

القائس

مجلة ادبية تاريخية فكاكية  
تصدر في القدس (فلسطين)

مرة في الشهر

لصاحبها

خليل يبدس

النفايس

AN-NAFAIS

PROPRIETOR KHALIL BEDAS  
JERUSALEM, PALESTINE

السنة ٨

= القدس \* كانون الاول سنة ١٩٢١ =

الجزء ١٢

vol 8

1921

no 12

## هدية الشمس

أطرفنا حضرة الشاعر البليغ المطبوع السيد خير الدين الزركلي بهذه القصيدة العماة ، فنشرناها في صدر هذا الجزء لتكون خير ختام للسنة الثامنة الحالية من النفايس ، ونحن نشكر الناظم على هذه التحفة ، وهي باكورة ما تقدمه الى القراء من شعره الزائق

نشر البدر جناحاً في الدُجى ، والملا - في سبات ؛  
فالجلي عن كبد اليم العبوس ، الصدا - بالحياة ؛  
واذا في جبهة البحر سطور ، نُقرأ - بينات ؛  
ومعان لاح للشاعر منها ، فبا - عن فتاة ؛  
تاجها الطهر خلاها الصون ، زيت بالجمال ؛  
نشأت راقية بين نعيم ودلال ؛  
لاتعاني مفض الأيام او جور الليال ؛

نهضت من نومها ، والفجر ناجر ، والقمر - بصب ؛  
وشعاع الشمس مشور اللآلي والدرز - بطلب ؛  
طرق الباب عليها ابواها ، والعيز - تاهب ؛  
ناجياها بمديث ، أكرت فيه النكر - تهيب ؛

يستشيران فتاة الدل في سحر المقال  
عن خطيب جاء بسعى ، وهو ذو جام ومال  
وله ستون عاماً .. وهنا كان الجدال !!

قالت الأم لها : يا فلذة القلب انمي - بالنصيب !  
هو شيخ ، سوف يقضي بعد حين ، فدعي - ما يرب !  
تريين المال جماً ، فهلمي واجمي - ما يُصيب !  
والأب الجاهل مصغر لها - ذا طمغ - بالخطيب !  
أفما بينهما ، فارتضت الشيخ ، فطال  
مكثها في أهله ، مكثاً على أسوأ حال  
ترقبُ البنت موت الشيخ حلاً من عقاب !

واللبالي لا تبالي ، فهي تولي وتخي تمنع - من تشاء  
بينما يزهي أخو المال بما ينجي ويجمع - من ترا  
قبل بادت ثروة الوسر ، فاستمطر مدمع - كل ترا  
نكب الشيخ بما أحرز من وفري ، فأسرع - للبكا !  
ودهمي الحسناء هم ، مسها منه نكال !  
خسرت آمالها البيض ، وباتت في خيال  
تشكى غير الدهر والآم المال !

مرت الايام فالاعوام ، والشيخ حزين - بافتقار !  
وفتاة الشيخ في أسر شقاء وأنين - بافتكار !  
ودت الفرقة لولا أنها ذات بنين - كالنصار !  
بثت تطلب وجه الموت ، حيناً بعد حين - بانتظار !  
وقضى الله عليها بقاء وبلاء متوال ..

غيلَ منها الصبرُ ، أضناها الجوى ، أمست خيال !  
نفدَ الدمعُ ، فأوحى لدم العين ، فسال ..

سَدَلَ اللَّيْلُ عَلَى الْآفَاقِ يَوْمًا حَجِيًّا - وَتَشَوَّرُ !  
فَأَفَاقَتْ ، وَهِيَ لَا تَفْزُ تَقْلِي غَضَبًا - وَتَفُورُ !  
رَفَعَتْ كَأْسًا مِنَ السَّمِّ ، وَقَالَتْ : عَطَا - وَدَثُورُ !  
خَفَنِي يَا كَأْسُ عَنِّي بِالْمَنُونِ التَّوْبَا - وَالشُّرُورُ !  
طَمِعَ بِالنَّسَبِ الزَّائِلِ يُلْقِي فِي وَبَالٍ  
لَسْتُ قَاتِلَهَا ، فَارْتَشَفْتُهُ كَالزَّلَالِ  
وَارْتَمَتْ تَبَسُّمُ لِلْمَوْتِ بِشَعْرِ ، مِتَالُ !

\*\*\*

قَرَأَ الشَّاعِرُ فِي صَفْحَةِ أَمْوَاجِ الْبَحَارِ - مَا أَثَارُ !  
فَرْنَا لِلْجَوِّ ، وَالدَّمْعُ عَلَى خَدَيْهِ جَارُ - بِأَنْهَارُ  
قَالَ : لَوْ عَلِمْتُ يَا بِنْتُ ، تَوَقَّيْتُ الْعِثَارَ - فِي الْخِيَارُ !  
تِلْكَ عَقْبِي أَمَلٍ أَوْقَدَ فِي الْأَحْشَاءِ نَارَ - بِاسْتِخَارُ  
فَانْظُرِي يَارَبَّةَ الْخَدْرِ بَيْنَا وَشِمَالُ  
تَرْمِي الْعَالَمَ مِرَاةَ لِرَبَّاتِ الْحَبَالُ !  
مَلِكُ أَنْتِ ، فَكُونِي لِتَعَالِيهِ مِثَالُ !

\*\*\*

لَوْ دَرَى قَلْبُكَ يَا بِنْتُ الضُّحَى ، أُخْتُ الشَّفَقِ ! - فِي النُّضَا  
لَوْ دَرَى مَنْ أَنْتِ لَاهْتَزَّ فُجُورًا ، وَخَفَقَ ! - بِأَرْدَاهُ  
أَنْتِ سِرُّ الْكَوْكَبِ الْلَامِعِ ، تَجْلِيْنِ الْفَسَقِ ! - بِالسَّنَا  
أَنْتِ أُمُّ الطِّفْلِ ، إِنْ عَلِمَتْهُ السَّبَقُ سَبَقَ - فِي الْعِلَا  
أَنْتِ أَهْدَتْكِ إِلَى أَبْنَائِهَا أُخْتُ الْهَلَالِ !  
حَكَمْتَ نَفْسَكَ فِي الْعَالَمِ مِنْ مَاضٍ وَتَالِ ..

أنت إن هذبت عاش الناس في أتم بال!

فكري من أنت ، وابني الرأي للمستقبل - فهو آت  
 واتخذني عزمك ، وامضي في حياة العمل - بأناة  
 وانهضي بالشرق ، إن الشرق يثوي العمل - في القنات  
 وأعدي مدّة العلم بشأن المنزل - يا فتاة  
 بتشيدين بناء الهدى يا أم الرجال  
 وتعيدين مدبوع العز تزهو في جلال  
 فانفضي عنك غبار الهوى واسمي للكمال ١٠٠

## الدرس والمطالعة

« لباكون الفيلسوف الانكليزي الشهير »

[ معربة بقلم السيد محمد لطفي جمعة الحامي ]

ان للدرس والمطالعة نفعا كبيرا : فان الخلوة  
 بالكتاب تشرح الصدر وتحسن الحديث وتزيد  
 القارئ علما وعرفانا . وأي شيء أحب الي من  
 هجر الدنيا ومن عليها من كتاب يجلس اليه ؟ وأي  
 شيء أنفع الي رجل يجب اذا ما فاه أن يفوه بالقول  
 البليغ من كتاب يحسن لفظه ؟ وأي شيء يعلم  
 رجل الدنيا كيف يسير في الدنيا غير كتاب  
 مفيد ؟ .. وانك لا تجد رجلا يدبر امور غيره  
 وينظر في شؤون امته ويأخذ علي عاتقه عبئا ثقيلا ،  
 إلا وهو علي ينة من العلم ، ونصيبه من المعرفة وافر  
 علي ان لكل نافع ضارا ، وليس ضرر العلم

بناشئ منه ، انما يعاب صاحبه اذا لم يسلم من  
 ثلاث : الافراط فيه ، والاعجاب ، ومزج العلم  
 بالعمل . فان الاكثار من الدرس والمطالعة والعلم  
 يورث الخمول . وانك إن حاولت اظهار معرفتك  
 في حديثك فقد عرضت نفسك للنقد واللوم .  
 وانك ان شئت ان تسير في عملك وفقا لفرض  
 علمك فانك لا تستطيع

وليس الفرض من العلم ان يكون كل بضاعتك .  
 انما هو كالصقل لليمانى ، فانه يشد القرائح ويخرج  
 القوى الكامنة في النفس فتبدو كالاحجار الكريمة  
 اذا أخرجها العامل من جوف الارض او قاع البحر  
 وصقلها فبدت مجاسنها ونفخت عيوبها . علي ان  
 العلم في حاجة الي التدريب ، وليس بكفيك ان  
 تكون ذا علم واسع ان لم تكن قد هذبتك الايام  
 وأمست لمعول الحوادث صفا صلدا . لان العلم

كالا يبد المصور لا نستطيع أمره إلا اذا كبته  
بقيد من اختيار

وقد يكون احدا ما كرا ختلا عظاما ،  
فيسخر بالعلم ويسكن الى خداعه ومكره لانها يمكنه  
مما يريد . وقد يدعش الجاهل منه . انما لا يستطيع  
ان ينتفع به الا العاقل الحكيم ، فانه يعلم علم اليقين  
ان العلم ليس الا مشكاة يستضي بها في ديمجور  
هذه الحياة الدنيا ، فليها النور ، وعليه المسير

وليس الغرض من المطالعة ان نتقد قول  
المؤلف او تنقض آراءه ، او لتأخذ كلامه قضية  
مسئلة لا نزاع فيها ، او لتتشديق بما قرأته على  
رؤوس الاشهاد فظهر للملا انك تقرأ الكتب .  
لما الغرض ان تزن أبحاث الكتاب وقمن النظر في  
مقدماته ونتائج

على ان الكتب كالطعام : بعضه تذوقه ولا  
تأكله ، وبعضه تلهمه التهاما ، وبعضه تلوكه  
وتهضمه هضمًا . فبعضها تقرأ زبدًا ، وبعضها  
تطالعه بلا امان كثير ، وبعضها تطالعه وتدرسه  
درسًا دقيقًا وتمحصه تمحيصًا

وفي مطالعة الكتب منافع غير التي ذكرت  
ثلاث . فالدرس يدخر منه العقل حكمة .  
فالدرس يمد العقل بالحكمة فيدخرها ، والجدل  
يشحذ الذهن ويوقد القريحة ، والاقباس يورث  
الدقة والاتقان . فاذا كنت ممن لا يطالعون  
كثيرًا ، فانت في حاجة الى ذكاء تخفي به جهلك .

وان كنت ممن يفضلون راحة البال على الجدل  
والمنافسة ، فانت اخرج الناس الى ذهن حاد  
يدلك على كلام تلقى به حجة خصمك . وان كنت  
قليل الاقباس ، فانت في حاجة الى حافظة شديدة  
تتقي بها شر النسيان

وكل فرع من شجرة الحكمة يوسع دائرة من  
دوائر العقل . فالتاريخ يعلم الناس فن السياسة .  
والشعر يولد الآراء السامية . وفن الرياضيات  
يعلم الدقة . والعلوم الطبيعية تكون واسطة  
للتبحر في العلم . والفلسفة الادبية تورث الحزم  
والثبات . والمنطق والبلاغة يقربان المرء من  
المقدرة على الخطابة والمناظرة

وليس في العقل تقص لا يكمله العلم ، او  
عاجه لا تشفيها الحكمة . وكما ان لكل داء من ادواء  
الجسم دواء يشفيه ، فالشي ذهابا وجيئة ينفع الامعاء ،  
وركوب الخيل يشفي الخ ، والرمية تصلح الرثمين .  
فمن كان قليل الاتباء فدعه يدرس الرياضيات ،  
فانه ان سها او نسي او أخطأ فيها مرة ، تكبد  
مشقة العمل ثانيا . وان آس من نفسه عجزا في  
الاستنتاج ، فدعه يصرف قليل وقت في مطالعة  
المنظرات الدينية . وان أحسن من نفسه يضعف  
في ضرب الامثال ، فدعه يقرأ كتب الشرائع  
والقوانين

## أغاني الاطفال

[لرايندرانث طاغور الشاعر الهندي المشهور]

(مترجمة عن الانكليزية بقلم عجاج افندي نويهض)

١ - على الشاطئ -

على الشاطئ - شاطئ العوالم العديدة -

تجتمع الاطفال

سكينة الفضاء سكينة خالدة ، ومياه البحر

عن كسب صحابة عجاوبة ابدًا

على الشاطئ - شاطئ العوالم العديدة -

تجتمع الاطفال هازجة رافضة

..

طوراً بعد طورٍ تبني الاطفال بيوتها من

الرمل ، وتلعب بالأصداف

تعالج الاطفال صنع القوارب من الوريقات

الصفراء المتناثرة ، ولا تزال على امرها الذي تعالجه

حتى تُتِمَّ صنع ما تريد جيلاً ، ثم تُلقي قواربها

على صفحة اليم البعيد القرار ضاحكة مبهجة

تلعب الاطفال طربة على شاطئ العوالم

العظمى

..

لا تعرف الاطفال السباحة ، ولا تحسن

رمي الشباك

الفواصون يقسمون في البحر لالتقاط اللآلئ ،

والتجار يركبون البحر الى الامصار البعيدة ، واما

الاطفال التي تلعب على الشاطئ ، فلا شغل لها

غير جمع طائفة من الحصى وتفرقها هنا وهناك ،

ثم جمع طائفة غيرها ، وتكرار الفعلة في المرة

الاخري كما في الأولى

لا تدري الاطفال ما في جوف المحيط من

الدرر القوالي ، ولا تحسن رمي الشباك

..

يهدر البحر ضاحكاً ، وضحكة شقشقة

عظيمة . ويسم عباساً ، وابسامته لمعان اديمه

الرجرج الجعد . صوت قلاطم الأمواج أغنية

تطرب لها الاطفال طربها لاغنية السرير تهزه

امهاتها . البحر يلعب الاطفال ضاحكاً ، وضحكة

شقشقة عظيمة

على الشاطئ - شاطئ العوالم العديدة -

تجتمع الاطفال

العواصف تهب ممزقة كبد الفضاء الساكن ،

والمواخر تمور في لجة القاموس ثم تهوي إلى القرار ،

واما الاطفال فشفها الشاغل هزج وطفور

على الشاطئ - شاطئ العوالم العديدة -

تأتمر الاطفال مؤتمراً عظيماً

٢ - المصدر ٢ -

الرقاد الذي يحوم ثم يهبط مقلة الطفل

مستقراً ما بين معتد الجفنين - هل من أحد يعلم

من أين يحيي ؟ أجل ، زعموا انه يحيي من دسكرة

الجن المحمولة على أجنحة ظلال الغابة التي تزينا انوار

المباحب ، حيث يزعمان من براعم السحر معلقان



لمحات البصر

الطفل يعلم الحكمة واسرارها، وما اقل الذين

يعلمون في الدنيا ما يعلم الطفل !!

لسري في الامر، الطفل لا يريد ان يتكلم  
بل يريد ان يتعلم كلمات امه، وان يسمع هذه  
الكلمات من بين شفقتها

ولذا فهو اكثر ما يكون ساكتاً

الطفل غني، ذو جزرة ذهبية وحفنة من  
اللالآء - شعره وثناياه - وعلى ما هو عليه من هذا  
القدر من الغنى، فلما جاء الى الدنيا جاء عرباناً  
متسولاً - لسري في الامر قد جاء هذا الحبي  
يتظاهر هذا المتسول الصغير ان لا حول له  
ولا قوة، كما يتسنى له استجداء عاطفة امه، فتجود  
عليه بكنوز حبا، وحبات قلبها

كان هذا الطفل حراً كل الحرية - في ذلك  
العالم - عالم قمر الهلال الصغير

لسري في الامر شاء ان يفدي تلك الحرية  
هو يعلم ان في زاوية قلب امه منشأ لسعادة  
خالدة، وهو يعلم ايضا ان كونه بين ذراعي امه  
تحميه بعصمها، وتدعه يتقلب على صدرها، لا حب  
اليه من جميع تلك الحرية التي فداها

لا يعرف الطفل البكاء قبل ان يعتادنه، لا

في رأسه على لوح خطار - من ذلك المكان يجي  
الرقاد ليُسبغ الطفل مقلته مداعبةً وتقبلاً

الابتسامة التي تجول في فم الطفل وتطوف  
حول شفقيه وهو راقد في سريه - هل من احد  
يعلم من أين تجي ؟؟ أجل، زعموا ان موجة نور  
ذهبية من موجات نور الهلال عند افوله، مسّت  
حافة سحابة من سحب الحريف المتبددة، فولدت  
هناك اول ابتسامة، وكان مولدها في حلم الصباح  
المتنسل بالطل - من هناك تجي، الابتسامة الى فم  
الطفل وحول شفقيه

نعومة بشرة الطفل، وليونة اعضا جسده  
النعس، ولدانتها، وهشاشتها - هل من احد يعلم  
مخباها فيما مضى ؟ أجل، لما كانت الأم فتاة  
صغيرة، كان سر الحب الخالد ينمو في قلبها، ويمتزج  
بكل حبة من حباته وخيطه من خيوطه، فهذا  
السر قد استحال الى نعومة في بشرة الطفل، ولدانتها  
وهشاشته في اعضائه

٣ - حكمة الطفل -

لو أراد هذا الطفل ان يطير من بين يدي امه،  
لطار في هنية الى السماء - انه حقاً يستطيع هذا  
الامر، بيد ان الطفل لسري في الامر لا يريد  
الفراق - هو يريد ان يسند رأسه الى صدر امه،  
ولذا لا يطيق ان يخلو من مرآها ولو لمحة من

الطفل انما كان في عالم السكون ، عالم السكينة ، من  
الأزل الى الابد  
لسر في الأمر ، يريد الطفل ان يطلق  
شؤونه ، ويسفك عبراته  
هو يعلم انه يستطيع في كل آن جذب قلب  
امه اليه بابتسامة من ابتساماته المتوجة في حياه ،  
ولكنه يعلم ايضا انه يستطيع ان يجذب قلب امه  
اليه بشيء من البكاء ، جذبا فيه من التقييل المضاعف  
والمداعبة والحنان ما ليس في الأول

❖ ❖ ❖

❖ ❖ ❖ آخر زمن ❖ ❖ ❖

( لنقولوا افندي شكري )

« آخر زمن » كلمة سيارة بيتنا شائعة ، ترددها  
أسنة الخاصة ، وتشدق بها افواه السوق ، وتجري  
كل يوم بين المهذبين ، وتدور كل حين في حلقات  
الفوفاء والأميين ، وهي تقال في معرض التبرم  
والتمخط ، عندما يشهد الناس امرأ مستكراً خارجاً  
عن سنن المألوف ، ممرداً على حكم العرف ، منشقاً  
على مبادئ الاخلاق والآداب . واذا صح ما  
يذهب اليه علماء الفيلولوجيا ، اي علم اللغات ،  
ان الفكرة تستمد لفظها واسلوب التعبير عنها من لغة  
الامة التي نشأت اول امرها فيها ، فان كلمة « آخر  
زمن » التي خلقتها روح المصر في هذا الجيل الحاضر ،  
هي اكبر دليل على أننا مصابون بالمرض الذي ينطوي  
تحت معناها ، والعلامة المضال التي تدل عليها

حروفها ، ولكننا في ذلك انما تتبع امم العالم وشعوبه  
وثن من الداء المتسود في اقطار الارض المتحضرة  
وممالكها ، اذ كان الغربيون قد ابتكروا قبلنا للتعبير  
عن هذا المرض العصري الذي استبد بكل فروع  
حياتهم ومدنيتهم كلمة ( Fin de Siècle ) ومعناها  
الحرفي « آخر زمن » ويراد بها في الغرب المعنى  
الذي نريده نحن في هذا العصر منها . والكلمة كما  
يتبين للقارئ افرنسية ، لان فرنسا هي التي ظهرت  
فيها اعراض المرض قبل غيرها ، ثم لم تلبث ان  
انتشرت في امم الغرب باجمعها ، واجتازت  
الاقبانيوس الى العالم الجديد ففتت في لغاته ، مما يدل  
على انها تعبر عن حال المجتمع الانساني المتحضر في  
كل بقاع الارض . ولكن الكلمة في فرنسا مسقط  
رأسها تنجلي في آتم معانيها واغراضها ، وليست  
باريس الا الحاضرة الكبرى لمرض آخر زمن

ونحن فاذا بحثنا في قيمة التعبير من حيث  
لفظه ومبناه ، فلا نلبث أن نبين خطأ وفساده ،  
لان القرن من الزمن لا يجري عليه من مراحل  
العمر وأحوار السن ما يجري على الناس ، فهو ليس  
مثلاً يدور ضيقاً في العام الاول من مجيئه ، ثم  
يشب ويترعرع ويمتلئ ويكتمل ، ثم يكتهل ويشيخ  
ويهرم ، ثم يمض في آخر يوم من العام المتمم للمائة ،  
اللهم الا في عالم التخيل والوهم والهازل ، ولكن الناس  
قد اعتادوا ان يحيلوا انخطاطهم وفشلهم وامراضهم  
ومصائبهم ونكباتهم الى الزمن ، متصلين من



قبعة اغلاطهم ، رادين الى الزمن جريرة مفاسدهم ،  
فهم في التبرم من انحطاطهم يقولون ( آخر زمن )  
وكان أوجب ان يقولوا « آخر ناس »

على انه مهما كان من خطأ التعبير وفساده فان  
الفرض الذي يقصد به اليه قد عم العالم وتجلت مظاهره  
في كل حياة يجيل الحاضر ومعيشته . فقد اشتد  
الاضطراب بين الناس ، وعظم الفساد ، واستتب  
الانحطاط ، وفشت المتاعب والمهموم ، وقست  
الحياة ، حتى ساد الوم بين الناس ان العالم صائر  
الى الانطفاء والخذود والفناء ، وان العصر الحاضر  
هو آخر ما يطلع على العالم من العصور ، وختام  
ما يدور به الزمن ، ومن ثم ترى كلمة آخر زمن ليست  
فقط اعترافاً بفساد الجيل ، بل تسخطاً من هذا الفساد  
وشكاً وتبرماً ...

ولكن اشفاق الناس وتخوفهم من وقوف  
دورة الزمن وفناء عالم الارض ، ليس بالامر المستحدث  
الجديد فقد استولى هذا الخوف نفسه على الامم  
المسيحية عند حلول عام ١٠٠٠ من الميلاد<sup>(١)</sup> ولكن  
هناك فرقاً بينا بين فزع اهل ذلك الزمان  
وفزع اهل « آخر زمن » فان قلق اولئك وفزعهم  
من مقدم ذلك العام لم يثر فيهم الا لانهم كانوا يحسون  
نعمة الحياة وبهجتها واتعاشها ، وكانت لهم قلوب  
حساسة خفاقة ، وارواح متوثبة ومنام حلوة بهيجة ،

(١) كان المسيحيون في القرون الاولى من المسيحية يعتقدون

ان العالم سينقرض في عام الالف من مولد المسيح

فمز عليهم ان يلتقي في روعهم ان الارض عما قليل  
مسفة بهم ، ولا يزال فيها كووس تحنسي ، ورضاب  
شفاه يرتشف ، وهم يحسون انهم لا يزالون قادرين  
على التمتع بالحررة والحب . واما فزع « آخر زمن »  
فليس فيه شيء من هذا ، بل هو يأس رجل مريض ،  
يحس انه يحتضر ويدنو رويداً الى الموت ، وفي  
وسط هذه الطبيعة الجميلة الزاهرة المتفتحة

ونحن نجيء اليك بطائفة من الامثلة التي  
تقال فيها كلمة « آخر زمن »

ملك يعتزل الملك ويرحل عن بلده فيعيش في  
باريس في معنى جميل ، ويحتفظ عند الحكومة التي  
خلفته على الملك ببعض الحقوق والرتب والامتيازات  
ثم يمضي زمان فيخسر على مائدة القمار اكثر امواله ،  
فيقع في معسرة شديدة ، فلا يجد مخلصاً له الا ان  
يخاير حكومة بلده في ان تعطيه مليوناً من الفرنكات  
في سبيل تنازله آخر الدهر عن حقوقه والقباه  
وامتيازاته .... هذا ملك « آخر زمن »

قاتل شرير يحكم عليه بالاعدام ثم تشرح جثته  
بعد الوفاة ، فيجيء مفتش الشرطة فيقتطع له قطعة  
من جلد الجثة بعد تشريحها فيدبها ويصنع له منها  
محفظة للفائفه وبطاقاته ... شرطي « آخر زمن »  
شاب يخطف لنفسه عروساً . ثم يأخذها يوم  
العرس فيزف معها في منطاد ... زفة « آخر زمن »  
ثلاث بنات من اسرة طيبة ، يتحدثن الى  
جواحين ، فتتهد احداهن ، فتسألها الاخرى « ماذا

بك؟ فتجيبها: - الي احب فلانا... وفلان بجيني.  
فتقول لما صاحبها وهي تماورها: ما اطيب هذا الحب،  
اني اعرف فلانا فهو شاب جميل ورشيق وحلو  
القوام، ولطيف الحديث، ولكن علام اذن  
هذا الحزن؟ فترد عليها الاولى قائلة: ولكنه فقير  
لا يملك شيئاً وليس من اسرة مذكورة، وأبواي  
يريدان أن اتزوج بالباشا الفلاني، وهو بظين، عظيم  
الكرش، وأصلع، ودميم، وثقيل، ولكنه مع ذلك  
كبير ألفني، عريض الثراء... واذ ذاك تقول لما  
محدثتها: اذن فتزوجي الباشا يا بلهاء دون تأخير،  
ثم اعلمي بعد ذلك علي ان يعرف الباشا الى حينيك  
ويصاحبه يا غبية... بنت «آخر زمن»

ومن ثم ترى كلمة «آخر زمن» في هذه الامثلة  
التي ضربناها ليس يراد بها الا الانحراف عن احكام  
العرف والعادة والانشقاق على سلطة الاخلاق  
والآداب والتحرر من سيطرة القوانين الادبية التي  
نعيش عليها، فهي عند الشهواني مطاوعة اللذة الى  
أبعد حدودها، والاسترسال مع الشهوة الى اقصى  
مطالبها واطلاق الجزء الحيواني في الانسان، وهي من  
ناحية الاناني احتقار كل ما يتعلق بالناس والسخرية  
من شأنهم، وهدم الاسوار التي تحول بينه وبين  
طامعته وشهواته، ولذا نذره وحيوانياته (وهي عند  
المكذب بصلاحية الحياة الموهبة من بحافتها التمرّد على  
الفضيلة، والسخرية بالآداب، ومتابعة النفس  
ووساوسه ومحتلجاتها، وهي عند الجميع هدم الآداب،

وقتل الحاسة الاخلاقية، وتسويد الاباحة في كل  
معالم الحياة)

ولكن عوارض هذا المرض قل ما توجد بين  
الطبقات الفقيرة والمتوسطة لانها لا تتجلى الا في  
طائفة قليلة من الناس يرونها الطريق السوي الى  
المستقبل والباعث الاكبر على ترقية الحياة وتهذيبها  
والافتتان في اصلاحها والسمو بها. ولكن هذه الطائفة  
الصغيرة هي التي تنشر ظلها على المجتمع كله، لانها  
طائفة الاغنياء الظرفاء وطائفة المنهوسين. فالاولون  
يتبعهم من بقية الشعب الادعياء والمتفاهرون  
والحقى والمغفلون، والآخرين يؤثرون في الضعفاء  
والجهلاء والعجزة والعصبيين، والجميع يمشون الى  
الانحطاط والفساد

### ✽ اعراض المرض ومظاهره ✽

ادخل قصور الاغنياء وذوي البسطة في  
العيش، والمترفين من سكان العواصم والمدن، واطار  
في دروبها ومنافذها وجمراتها، ونبتني ماذا تجد؟  
ان اول ما يهجم عليك من مظاهر هذا المرض  
أزياء النساء والرجال والاطفال، هذه الاثواب  
الفرية الاشكال والالوان، هذه الحواشي والقوارات  
والمرزكشات والمتعرجات، وهذه الشرائط والأكمام  
والخمرات، وهذه الربطات التي تظهر لك الوان  
الطيف الشمسي ومخاليطها وأصباغها (وهذه الافرع  
المعقوصة والذوائب المرسلة، والسوق السمينة اللطيفة،  
والنحور الناصنة الجميلة، والمعاصم البضة الناعمة،

والمشدات المرتفعة القاتنة، وهذه الجوارب الساحرة الزاهية، وهذه الحواجب المزججة المكتحلة، والحدود الأززية الطلاء، والوجنات الوردية الدهان، والشفاه المحمرة المصبوغة، ثم دغ ثياب النساء وبزائهن، وانظر الى الاطفال وهم في غرائب اثوابهم «وفسطينهم» بين ستره حمراء كستره الجلاد في القرون الوسطى، الى ستره مذهبة كستره القائد العظيم. وبعد ذلك تحول الى بزات الرجال تر العجب العجائب، تشهد ضروباً شتى من الفرائب والمضحكات، بينما ترى السترة المتقاصرة لا تكاد تحجب تحت الأعجاز، اذ تصدمك السترة الطويلة تنزل الى اسفل من الركبة. ثم لا تنس الشعور الملوأة، والمفروقة، والمدهونة، والمفرق المقصوص، بآرأس والطرة المسترسلة، والقود المتأود<sup>المعمر</sup>، كالمنديل المطل من الجيب، والعصا الذهبية، والمنشة البيضاء العاجية هذا وانت اذا دققت البصر رأيت ان كل فرد من هؤلاء يحاول بما يتكر من الاغراب في التفصيل والتقطيع والخياطة واللون، ان يحتاج التفات الناس ودهشتهم وان كل فرد منهم - الرجل سواء في ذلك والمرأة - يريد ان يحدث للناس ضرباً من ضروب التهييج العصبي الشديد، وغاية الجميع من هذه البزات الغريبة ان يحدثوا تأثيراً ما، مهما كان الثمن، ومهما كانت التضحية ثم يأتي بعد ذلك نظام البيت واثاثه وياشه، فان كل شيء في هذه المغاني والقصور يهيج الاعصاب،

ويذهل الابصار، ويزيغ الحواس. فان هذا التناثر الظاهر في كل نفائس الحجرات وطرائفها، وهذه المعارضة الينة في الالوان والاشكال والترتيب والوضع والتسيق - كل ذلك يراد به ادهاش الناس وتهييج اعصابهم، وتضليل ابصارهم وحواسهم. ثم تعال نلتبس اصحاب هذه البيوت في مجتذاتهم وملاهيهم والامكنة التي يختلفون اليها، ويطلبون فيها اللهو والمسرة والمراح، نجدهم في دور الأوبرا والمرافق ومنارج الفناء لا يصفقون الا للشهوي من الأغنيات، ولا يصفجون بالمديح والاعجاب الا للرواية السخيفة الغرض، والقطعة التمثيلية البلهاء القذرة المفعنة، ولا تؤثر الموسيقى في اعصاب احدهم الا اذا اختلطت نغمات الاوتار كلها وامتزجت اصواتها، فاستحالت زوبعة من النغم صفابة داوية، ولا غرض له من اللهو ولا مأرب الا ان تحتاج اعصابه، وتثنيه حيوانيته، ويستعيد في منتصف الليل شبابه ونشاطه وقوته

واعمد بعد ذلك الى تصفح الكتب التي يطالعها سواد الجمهور بطبقاته ومراتبه ليجد فيها مسرته وتهذيبه فانك ولا ريب ستحمي انك ان تؤذي من هذه الرائحة المستنكرة الدفرة التي لتصاعد منها، اذ لست واجداً غير كتب فاسدة عن النساء والعلاقة الجنسية بين الرجل والمرأة، وعن المصوصة وغرائبها والشرطة واسرارها، وحوادث الزنا ووقائعها، والكتاب الذي يريد ان يكون محبوباً من الجمهور،

ظواهر الصحة والقوة والسلامة ، او رسالة تقية  
الروح ، كبيرة المقصد ، او ديوان شعر حار  
القصيد ، ملتهب الشاعرية ، جديد النحى ، فلا يكون  
نصيبها الا البقاء فوق رفوف المكاتب ، وفي مخازن  
المطابع ، وفي بيوت اصحابها ، وعند طائفة معدودة من  
المهذبين . ومن ثم كان الاصحاء المبدعون من  
الكتاب والشعراء لا يجردون من الاقبال والمكانة  
والرواج ما يجده السخفاء والحقى والادعياء ، وليس  
ذلك الا اكبر دليل على ان اصحابنا واذهاننا لا تقبل  
الا السخيف والحيواني والغامض والمظلم والبليد . . .

جاءنا مع روح العصر ، متمشياً مع « موضة » الجيل ،  
محب ان يكون حيوانياً والجمهور يميل الى الاقاصيص ،  
على شريطة ان تطبع بطابع العلوم المصرية ،  
كالتنويم الفناطيسي ومناجاة الارواح ، واستحضار  
الوقت ، واصابع اليد ، والحركة في النوم ، وقراء  
الكتب ينتشون اليوم من الشعر الرمزي المقتض  
بالاستعارات والرموز والكتابات والمجازات ، وان  
لم ينطو تحت هذا شيء من القرض الشريف ، او  
مسحة من المعنى النبيل ، فاذا خرج من بين هذه  
العاصفة الكتانية كتاب فلسفي ممتع ، طبعه كل

## عبرة وذكرى

( للسيد وديع البستاني )

قصيدة نلأما في حفلة الاربعين التي اقامها البهايون في حيفا لتأبين فقيدهم بل فقيد فلسطين اجمع المرحوم  
السيد عبد البهاء عباس وقد حضر الحفلة فخرار بمئة مدعو من وجهاء حيفا وحكا

فلسطين تدري ما دهاها وتعلم	ولكن بها عي فا تكلم
كأنى بها الحنساء من بعد صفرها	كأنى لما قلب كأنى لما قم
وقد ألممتني ارضها وسماؤها	وما الشعر الا ما احسن والهم
وبالي وثار الدمع درا على الثرى	وعقد الدراري في الثرى منظم
وعبد البها لم يحجب الموت نوره	وعباس في افق البها يتسم
أحيي ذويه ما بكوا وتجمعوا	وقاموا يوم الاربعين وأولوا
كأنى بهم والفجر لاح تسعروا	فصاموا وصلوا بعد هذا وسلموا
ويا بارك الرحمان فينا وفيهم	فانهم منا كما نحن منهم
وقالوا بهائي وماذا يضيره	وقد هام فيه عيسوي وسلم

سلوا الثوب عنه فهو في الشرق سيد  
 سلوا عنه غليوما سلوا عنه قيصرا  
 وابن اساطين الورى ودهانه  
 سلوم لماذا قامت الحرب عندكم  
 اشاق نساء من بول تزل  
 وما بالسكم والعلم للغير يننى  
 انلكم غواصاتكم ام ابالس  
 وتلكم طياراتكم ام عفارت  
 وقتلى بني الانسان للوت ما كل  
 وهل لصليب ام هلال نقالة  
 ضرائب نجى للمعدات بعدها  
 تبدى لكم وجه السلام فلم يرق  
 فانتم عليكم قد جنيتم جناية  
 وقد مات عباس ولم ير ما جرى  
 وقالوا نضوغ السيف والرمح منجلا  
 وما بال هذي الارض نهد درها  
 وتلك خلايا العمل لا غسل بها  
 عباس من للناس والظلم شية  
 لنا الله قيوم اليه امورنا  
 وما ضر ارضا خيل فيها كأنما  
 ولكنها أم السلام وإنها  
 تحب بنينا الخالص الحب كله  
 فيا ذاكري عباس اقواله اذكروا  
 سلاما سلاما بشجر الحرب بعده

علي عظيم وهو في الغرب أعظم  
 سلوا غروشا بالملك تهدم  
 سلوم يجاروا في الجواب ويفحموا  
 وطلكم سينا فلم تعلموا  
 وشاق بنات او بنيت تينم  
 بختيم به شرا ام الجهل أسلم  
 تسيرها في البحر وهو جهنم  
 تخلق في الافلاك بالنار ترجم  
 وللطير قوت في الفلاة ومطعم  
 وملفوظ افواه البنادق دمدم  
 اعانت جرحى بس سيف ومرم  
 وراقكم للحرب وجه ملثم  
 وانتم علينا قد جنيتم انتم  
 ويا ليت كل الناس عاجري عمو  
 وما صدقوا والنجمل اليوم مخدّم  
 لنا لنا واليوم سم وعلقم  
 ولكن رصاص في الخلايا مكتم  
 ومن لضعيف بينهم يظلم  
 نرد فيقضي ما يشاء ويحكم  
 تفرج عيسى أن يفضيها الدم  
 ولا مثلها أم نحن وتراهم  
 وفيهم نشق ما تشاء وتنعم  
 ويا ذاكري عباس افكاره افهموا  
 فقبوا سلاما والسلام عليكم

## غریز لدا

(روایہ)

[ للکاتب الايطالي المشهور جيوفاني بوكاتشي<sup>(۱)</sup> ]

كان المریکز غوالتیری یکره النساء ولا یثق  
 بهن وقد اصبح کهلًا کبیرًا ولم یتزوج وکان منصرفًا  
 من انواع الملاهی الی الصید والقتص . وقد اقلق  
 ذلك بال رعایاه لانهم خشوا ان یموت المریکز  
 ولس له من یرثه فتقع المنازعات بین الاحزاب  
 وتسود الفتن . وکان زعماء الشعب کما اجتمعوا  
 بالمریکز یرعّضون له بالزواج ویرغبونه فیه وهو  
 لا یزداد الا نفورًا منه . ولکنهم لم ینفکوا عن المحاحم  
 ولم یرَ هو بدءًا من النزول علی اراذلهم فرضی بالزواج  
 ولکنه اشترط ان یقترن بالفتاة الّتی یریدها هو  
 لاهم وان یرضوا بها مریکزة علیهم مہما كانت  
 خاملة النسب

واتفق انه رأی ذات یوم وهو یجول فی بعض  
 القری فتاة فقیرة تحمل جرة ماء علی راسها وكانت  
 غصبة الشبَاب رائحة المحاسن فاستوقفها وسألها عن اسمها  
 ففضت الفتاة من بصرها وتوردت وجنتاها  
 خجلًا وقالت — غریز لدا

قال — فاعلی اذا یا غریز لدا انک قد وقعت  
 من قلبی موقعًا حسنًا ولما کنتُ أبیی الزواج فقد

(۱) وُلد سنة ۱۳۱۳ و توفي سنة ۱۳۷۵ وله شهرة  
 کبيرة فی عالم الادب وقد ترجمت مؤلفاته الی اکثر  
 لغات اوربا

وطنتُ النفس فی هذه الساعة علی الاقتران بک .  
 فهل فی استطاعتک ایضا الحسناء اللطيفة ان تملاّی  
 نفسي سرورًا وتکونی مثال الطاعة لی  
 فازداد خجل الفتاة ولكنها اذ علمت ان الذي  
 یمخطبها هو المریکز حاکم البلاد لم ترَ بدءًا من الجواب  
 فرفضت راسها وقالت — ومن انا یا سیدی حتی  
 تقترن بی ؟

وکان المریکز قد ازداد ميله الیها فقال لها  
 برزائة وجدّ — انتِ غریز لدا وهذا حسبي وانا لا  
 ارید سواک . فهل تقبلین بی زوجًا ونقاسمینی  
 نعيم الدنيا وشقاءها ؟

قالت — انا أمةٌ اک یا سیدی . فاعلیک  
 الا ان تأمر وما علی الا ان اطیع  
 وما عی الا ایام بعد ذلك حتی زفت غریز لدا  
 الی المریکز فی حفلة شائقة وكانت قد ارتدت انفر  
 الملابس ووضع المریکز علی راسها تاجًا مرصعًا  
 بالجواهر والاماس

ولم تبدل اخلاق غریز لدا عند انتقالها للعجالی  
 هذا ولا وجدت الفطرسه سبیلًا الی نفسها فلبثت علی  
 ما كانت علیه من الدفء وسلامة السريرة وكان ذلك  
 ادعی الی اشتداد کلف المریکز بها واحترام الرعية لها  
 ورزقت غریز لدا بعد تمام السنة الاولى من  
 زواجها طفلة فكان سرور الرعية بالطفلة وبوالدته  
 لا حدّ له

ولامر ما قال المریکز لزوجته فی بعض الايام —



لولادة ولي العهد لانها لا تريد ان يرث الحكم  
بعدي ولد تكون والدته من سوقه الناس واحط  
طبقاتهم . وقد رأيت ان آخذ الطفل الى حيث  
اخذت اخته

فاضطربت غريزدا وكاد الحزن يخنقها ولكنها  
تجلدت وقالت - لا شيء يسرني يا مولاي افا  
كان فيه ما يزججك فافعل ما انت فاعل  
فاخذ المربيك الطفل وارسله الى حيث كانت  
اخته وظن الناس وفي مقدمتهم غريزدا انه قتله كما  
قتل اخته من قبل

وبعد ست عشرة سنة من هذه الحادثة عاد  
المربيك فغاطب زوجته قائلاً - لقد صحت عزيزتي  
يا غريزدا ان اقترن بفتاة من مقامي وقد رأيت  
واحدة من بنات الامراء . فلم يبق الا ان تخرجي  
انت من قصري وتعودي الى بيت ابيك وتحسني  
ان كل ما جرى لك في هذا القصر لم يكن الا  
حلاً عبر

ولما قال هذا أمر فغامت المسكينة اثوابها  
وارتدت باطمارها وعادت الى بيت ابيها والدمع مل  
عينها والفصص تكاد تفيض منها روحها

وبعد ايام امر المربيك فعديت غريزدا الى  
القصر فجاءت . وامرها ان تشتغل مع الخدم في تجهيز  
معدآت العرس ففعلت وهي تظهر كل طاعة وتعمل  
بكل دعة

ولما كان يوم حفلة العرس جيء بالعروس

ان الرعية يا غريزدا قد اخذت تئذمو وترفع عقيرتها  
بالشكوى لاني اتخذتك زوجة لي وانت من اصل  
خامل حقير وقد ازداد الناس تئذماً رتباً ما لانك  
ولدت بنتاً لا صبياً يكون وارثاً للامارة  
فقال - وليست الرعية ملومة في ذلك  
يا مولاي وحقها ان تئذمو وتشكو فاعمل الذي يحسن  
في عينيك لخير البلاد وراحة العباد  
قال - ودعي الطفلة اذا لاني اريد ان  
انتزعها منك

قال هذا وخرج ولبث غريزدا بعد انصرافه  
جامدة في مكانها شاخصة بصرها وقد اصابها  
الذهول . وما كادت تعود الى رشدها حتى جاء  
احد حجاب القصر وطلب الطفلة بامر مولاه .  
فرفعتها غريزدا من سريرها واكبت عليها قبلها  
وتفسل وجهها بدموعها ثم ناولتها للاحاب فاحضاها  
الى المربيك وهذا ارسلها الى مكان آخر وعين لما  
المرييات والمرضعات ولم يخبر زوجته شيئاً عن  
ذلك . وكانت هي تعتقد بان المربيك لم يأخذ الطفلة  
الا ليقلها ، فآخفت حزنها في اعماق قلبها وكانت  
كلما خلت بنفسها تبكي بكاءً مرّاً

وبعد مدة اخري زُقت غريزدا طفلاً  
ففرح به المربيك فرحاً عظيماً ولكنه لم يلبث بعد  
ان صار للطفل بضعة اشهر من العمر ان عاد فقابل  
غريزدا بلهجته السابقة فقال - لا تزال الرعية  
ناقمة علي يا غريزدا لاني اقترنت بك وهي لم تنهج

الجديدة الى القصر وكانت آية في الجمال . ولما انتظم  
الحفل وجلست العروس في مكانها اشار المركز الى  
غريزدا فتقدمت اليه فقال لها - كيف ترين  
عروسي يا غريزدا ؟

فقلت - انها جميلة جداً يا سيدي ويظهر  
من ملامحها انها من بنات الملوك فارجو ان تحظى  
خندك بالسعادة والمناة كما ارجوان لا تعاملها كما  
عاملتني لانها لا تزال في زهرة العمر فلا تقوى على  
احتمال ما احتملته انا

فابتسم المركز ونهض من مكانه وقال -  
وقد سمع صوته كل من حضر - المفوي يا غريزدا .  
فقد عاملتك اسوأ معاملة وجرعتك كأس المرارة  
والعذاب حتى الثمالة وانا اريد بكل ذلك ان ابلو  
صبرك واجرب مبلغ احتمالك ولم يعثني على كل  
ذلك الا اعتقادي بان المرأة لا يمكن ان تظل  
امينة وصبورة الى ان عرفتك وآمنت الان  
بطلان زعمي . . . صاحبني يا عزيزتي على ما اسأت  
به اليك واغفري لي

ثم اخذها بيدها الى حيث كانت العروس  
وقال - انظري يا غريزدا ان هذه الفتاة هي  
ابنتك . وهذا الفتى الذي بقربها هو ابنك . .  
نعم نعم يا عزيزتي ! فهذه ابنتنا وهذا ابنا

وما قال المركز هذا الكلام حتى وقعت  
غريزدا على ولديها تضمهما الى صدرها وقبلهما  
وتبكي وقد بهت الحضور ولم يبق فيهم من لم يكبر

صبر غريزدا العجيب وبطريء نفسها العظيمة  
واقبلت تلك الحفلة بعد ان كشفت الحقيقة  
من حفلة عرس الى حفلة تهنة ومرور وكانت  
غريزدا قد ارتدت ثيابها وعاد الى وجهها الاشراق  
والسناة . وقضت بعد ذلك مع زوجها وولديها ما  
شاء الله من الدهر والجميع على تمام السعادة والمناة  
( عن الانكليزية ) اوهيم يدس

## انكلترا وارلندا

[ ننشر هذا الفصل بمناسبة المعاهدة التي أبرمت اخيراً  
بين انكلترا وارلندا ، وحأت بها اعظم والدم عقدة  
سياسية في الكون ، وكان لما من الدوي في جميع الندية  
الساسة في اوربا واميركا وسائر الاصقاع ما كان . فقد  
فاز الان الارلنديون - بعد جهاد ستة قرون متوالية -  
بأكثر امانتهم القومية ، واعترفت بريطانيا لهم بدولة  
حرة لتولي شؤونها بنفسها وبحكمها برلمانها ]

كانت بلاد الانكليز في اوائل التاريخ المسيحي  
مثل غيرها من بلدان اوربا مجاهل يقطنها اقوام تقرب  
عاداتهم وطرائقهم مما يشاهد الان بين المتوحشين  
حتى امتدت فتوحات الرومانيين فاجتاحوا تلك  
البلاد ، وصارت امورها تُعرف من ذلك الحين  
من تواريخ الرومان . وكانت اول مرة ذُكرت  
فيها يوم جاءها يوليوس قيصر القائد الروماني العظيم  
وهاجمها ( سنة ٥٥ ق م ) ولم يلبث ان استولى  
على كثير من ارجائها . غير ان الحرب لم تتمد وظلت  
مستعرة بين الغزاة واهل البلاد نحو مئة سنة الى ان

تمكن الرومان منها فأخضعوها وأذلوها وأقاموا فيها  
الى ان ضعف شأنهم في بلادهم فتركوها (سنة ٤٢٠ م)  
وكان آخر العهد بهم

وهذه البلاد جزيرتان تدعى الاولى جزيرة  
بريطانيا المظلى وتشتمل على انكلترا وويلس  
واسكتلندا، والثانية جزيرة ايرلندا. وكان الرومانيون  
قد اكتفوا باخضاع انكلترا، فلما تقلص ظلمهم وخرجوا  
كان اهل انكلترا قد اعتادوا الذل والظول، فهاجمهم  
اهل اسكتلندا وضايقهم اشد مضايقة واستباحوا  
ذمارهم، فاستغاثوا باهل سكسونيا - وهم قبائل  
جرمانية موطنها ضفاف نهر الاللب - فلم يلبث  
هو لاء ان بادروا الى اغاثتهم وطردها الاسكتلنديين،  
ولكنهم طعموا في البلاد فلم يخرجوا منها، وقد قاومهم  
اهلها فلم يفلحوا، وطالت الحروب بين الفريقين الى  
ان كثر سواد السكسونيين في انكلترا فامتلكوها  
بعد جهاد مئة وخمسين سنة وقسموها الى سبع ممالك  
كان لكل منها ملك خاص. واختلط الدخلاء  
بالاهالي فصاروا بعد مرور العصور امة واحدة  
تُعرف الى اليوم باسم الانكلوسكسون وهم الامة  
الانكليزية وما نشأ منها في اميركا والمستعمرات  
البريطانية الكثيرة

وليس في تاريخ الممالك السكسونية السبع  
ما يستحق الذكر، سوى انها اضممت وصارت بعد  
اربعمئة سنة من نشائها، مملكة واحدة ولي عرشها  
اغبرت، وكان ملكاً في واحدة منها وقد ورث

بعض الممالك الاخرى واغتصب البعض الآخر  
فصار ملكاً تاماً لانكلترا كلها سنة ٨٢٧ وهو  
اول من استقل بالبلاد واول ملك من ملوك  
انكلترا من الدولة الانكلوسكسونية

ولكن البلاد لم يهدأ لما بال بعد هذا الاتحاد  
لان الدانمركيين اخذوا يشنون عليها الغارات الى  
ان اشتد ساعدهم فبطشوا بالسكان واستولوا على  
البلاد. وقد طالت الحرب بينهم وبين خلفاء اغبرت،  
الى ان كان عهد ادم - الفرد الكبير - وكان  
من اعظمهم شأنًا واحسنهم تدبيراً، فهرب من وجه  
اعدائه المقتصبين واختبأ في بيت احد الفلاحين،  
وبقي فيه متكرراً مدة كان يخدم فيها اهل ذلك  
البيت. قيل انه بينما كان ذات يوم واقفاً يجنز  
كماً وقد امعن في الخيال احترق الكمك وهو  
لا يشبه، فوبخته صاحبة البيت توبيخاً مرّاً على  
اهله. . . . . . واتفق ان احد نبلاء الانكليز نهض  
في ذلك العهد بأعوانه وجموعه وضرب الدانمركيين  
ضربة شديدة، فاغتنم الفرد هذه الفرصة وخرج  
من مخبئه، فانضمت اليه الجماهير، وكان قد عرف  
مواقع الضعف في اعدائه فخاربهم واتصر عليهم  
وطردهم. ولكنهم عادوا فاستفعل امرهم في انكلترا  
بعد وفاة الفرد (سنة ٩٠١) وعادوا فأخضعوها  
لسلطانهم. وكانت الحروب على ساق وقدم بينهم  
وبين خلفاء الفرد الى ان كان عهد الملك اثيريد فأصدر  
امراً عاماً سنة ١٠٠٢ بقتل كل الدانمركيين القاطنين

بميش قوي من النورمندين فاستولى على عرشهم وأسس فيها دولة جديدة قوية باسم الدولة النورمندية، وهي التي جعلت لانكلترا شكلها الحالي . ولم تزل الاسرة المالكة الان من سلالة وليم الظافر، وبعض الشرائع والاسماء على مثل ما وضعت في ايامه

وتعاقب الملوك على سرير انكلترا من ابناء وليم الظافر وحفدته . واشتهر منهم رتشارد الاول المعروف بريكاردوس قلب الاسد، وكان بطلاً مغواراً ملك سنة ١١٨٩ وجاء مع غيره من ملوك اوربا وامرائها الى فلسطين . وفي بعض الحروب الصليبية وكان اعظم من اهل في هذه الحروب، وله مع السلطان صلاح الدين الايوبي حكايات ونوادير مشهورة . وولي الملك بعد ريكاردوس اخوه يوحنا (سنة ١١٩٩) وكان ضعيف العقل سفيه الرأي، فحدث في ايامه ثورة في الخواطر بسبب جورهم وسوء تدبيرهم، واتعد الاشراف عليه، فأصدر امراً عالياً يمنع فيه الرعايا حق الاشتراك مع الملوك في الاحكام، وكان ذلك بدء نظام الانكليز الدستوري، وهم يذكرون هذه الحادثة مع اعظم الحوادث التاريخية لانها اساس حريتهم وعظمتهم وقام بعد يوحنا ملوك آخرون، اشتهر منهم ادورد الاول (ملك سنة ١٢٧٢) لانه اخضع ولاية ويلس الواقعة في الجهة الشمالية الغربية من انكلترا . وقد عرف اهلها بالبسالة وهم بقية الانكليز الذين نجوا من حكم الرومانيين وسوامم وامتموا في

في انكلترا . فاغتال الانكليز منهم جمهوراً غفيراً، وكانت اخت ملك الدانمرك في جملة القتلى . فهاج الدانمركيون وزحفوا مع ملكهم (سوين) الى انكلترا واقتحموها وهرب اثلريد بأسرته الى نورمنديا احدى ولايات فرنسا الشمالية، واقام هناك الى ان توفي . وقد توفي (سوين) ايضاً ققام بالامر بعده ابنه (كانوت) وهو يحسب اول ملوك الاسرة الدانمركية في انكلترا، وكان عادلاً حكماً محسناً

اما الملك اثلريد فبعد موته في نورمنديا عادت زوجته الى انكلترا واقدرت بكانوت . وكان لها ولدان من زوجها الاول فبقيا في نورمنديا . وفي سنة ١٠٣٦ مات كانوت وخلفه ابنه هارولد . وكان ابن اثلريد الاكبر - واسمه القرد - يطمح نفسه بجناح ابيه، فجاء الى انكلترا، فنهض اعوان هارولد وقتلوه، واستبد هارولد بالملك ثلاث سنوات . وقام بعده اخوه هرديكانوت سنة ١٠٣٩ ولم تطل ايامه فتوفي بعد سنة من ملكه، وبه انقرضت الدولة الدانمركية في انكلترا وعادت اليها الدولة السكسونية . واول من تبوأ تخت الملك منها الملك ادورد (ابن اثلريد) سنة ١٠٤١ . وقد توفي سنة ١٠٦٦ وكان آخر ملوك الدولة السكسونية في انكلترا . وكان قد شمر قبل وفاته يميل بعض اشراف المملكة الى اختلاس العرش، فأوصى بالملك من بعده لوليم امير نورمنديا، وكان من اقاربه وهو الذي لقب بعد ذلك بالظافر . وقد جاء وليم هذا الى انكلترا بعد وفاة ادورد

ذلك ، لانها كانت مملكة منظمة مثل مملكته ولها جيش واعوان . وكانت الجروب من ذلك العهد مستمرة بين المملكتين والمنافسة بالغة حدة الى ان صارنا دولة واحدة بعد ذلك

ولم يحدث بعد هذا ما يُذكر في تاريخ الانكليز حتى سنة ١٣٤٨ حين ادعى ادورد الثالث ملك انكلترا ان مملكة فرنسا ارث له بسبب قرابة له مع ملوك تلك البلاد . وكان ملوك انكلترا الى ذلك الحين امراء نورمنديا في شمالي فرنسا . فلما اشتهرت هذه الدعوى قام ملك فرنسا ( فيليب ) لجاربة خصمه وجمع مئة الف مقاتل . فقاتله ابن ادورد الثالث - وهو المعروف باسم الامير الاسود - بثلاثين الفا وهزمه شر هزيمة في معركة كرسى . واول ما استعمل الانكليز المدافع في الجروب كان في هذه المعركة وكانت البنادق معروفة قليلاً اذ لم تستعمل الا سنة ١٣٤٠ . ومات فيليب ملك فرنسا بعد انكساره بقليل بخلفه ابنه يوحنا ، وقد حارب الانكليز ولكنه كسر مثل ابيه ، وجاء به الامير الاسود اسيراً الى انكلترا . وكان الملك ادورد الثالث يحارب اسكتلندا حين حارب ابنه فرنسا فاتصر هو ايضاً على اعدائه وأسر ملكهم داود الثاني وجاء به اسيراً الى لندن . فالتقى فيها حينئذ ملكان في الاسر وعظم شأن الدولة الانكليزية كثيراً . ولكن انكلترا لم تستفد من هذه الانتصارات شيئاً سوى امتلاك مدينة كاليه في شمالي فرنسا . فان

ارضهم - ولهم الى الان لغة خاصة بهم وعادات معروفة هي غير لغة الانكليز وعاداتهم . فحاربهم ادورد حروباً طويلة الى ان خضعوا شوكتهم وقتل امراءهم وضم بلادهم الى مملكته سنة ١٢٨٣ ومن ذلك الحين صار كل من امراء انكلترا الذين يولدون ليرثوا العرش يعرف باسم برنس اوف ويلس . قيل في اصل هذه العادة ان الملك ادورد رأى من اهالي ويلس عناداً وميلاً عن الخضوع لوالد الانكليزي فجمع اليه شيوخهم وزعماءهم وقال لهم : اني اريد معاملتكم بالحسنى فاذا عيّنت لكم اميراً لم يشب شرفه عيب وهو لا يعرف من اللغة الانكليزية كلمة واحدة فهل ترضون به ؟ قالوا : نعم رضينا وعلى هذا الشرط لنخضع . فلما استوثق الملك منهم ارسل في الحال فاستدعى زوجته الملكة - وهي حامل - وأقام معها في احدى قلاع ويلس فولدت غلاماً فرح به الملك . ثم دعا كبار الامارة مرة اخرى . ولما اجتمعوا جاء اليهم بالطفل وقال لهم - قد جعلت لكم اميراً لم يشب شرفه عيب ولا يعرف من لغة الانكليز كلمة ، وهو ابني هذا ، فاقولكم فيه ؟ فرأى القوم ان الملك لم يخلف الوعد وان وصفه ينطبق على الطفل ، فأذعنوا ، ولقب ابن الملك بامير ويلس ، وكان اول من عرف بهذا اللقب . وحاول ادورد الاول بعد فراغه من امر ويلس ان يخضع اسكتلندا ايضاً ، وهي التي كان اهليها يسطون على بلاده من زمان طويل ، ولكنه لم يأت له

استكملنا وفرنسا عادنا الى الاستقلال حالا .  
 وضعت انكلترا بعد موت ملكها ادورد الثالث  
 وابنه الامير الاسود الباسل ، لان الذي ورث  
 ادورد الثالث وهو حفيده رتشرد الثاني كان  
 ضعيفا ، فجعل اقاربه يتخاصمون ويتنافسون في  
 الساس وكان من ذلك الحرب الاهلية المعروفة  
 بحرب الوردتين ، وهي لم تنته الا بعد ان ولي ملوك  
 وعزل ملوك . وقام في ذلك العهد ملك عظيم هو  
 هنري الخامس ملك سنة ١٤١٣ وهو شاب في اول  
 العمر وقد حارب فرنسا ودخل باريس وتوج فيها  
 ملكا على فرنسا . وبعد وفاته طمع الفرنسيون  
 في الاستقلال وعادت الحرب فانتشبت بينهم وبين  
 الانكليز ، فساعدهم القدر بوجود الفتاة جان دارك  
 وفاز الفرنسيون بالاستقلال ، وكان ذلك في عهد  
 هنري السادس ( ابن هنري الخامس ) وانتهى الامر  
 اخيرا بهنري السادس انه قُتل وقتل ابنه ايضا سنة  
 ١٤٦٤ وتولى العرش الانكليزي زعيم حزب الورد  
 البيضاء الدوق يورك باسم ادورد الرابع وحكم الى  
 سنة ١٤٨٣ وقد اظهر من القساوة ما لا مزيد عليه  
 حتى انه امر بقتل احد اخوته ، ولكنه لشفافا عليه  
 خبره في نوع الميتة التي يريد بها ، ولما كان اخوه من  
 مدني المسكرات اختار ان يوضع في برميل مملوء  
 من النبيذ ويُقفل عليه ، ففعل به كما طلب ومات  
 على تلك الصورة .

وظلت الحرب الاهلية في اشتعال بين حزب

الورد البيضاء ( آل يورك ) وحزب الورد الحمراء  
 ( آل لانكستر ) حتى قام هنري السابع وملك البلاد  
 وهو سليل آل يورك ، اقترن بفتاة من آل لانكستر  
 فبطلت الحرب بين الحزبين بعد ان طالت ثلاثين سنة  
 وملك فيها زهاء مئة الف نسمة . وأسس هذا الملك  
 دولة جديدة قوية تُعرف باسم تيودر قام منها أعظم  
 الملوك ، ومنهم هنري الثامن ( ابن هنري السابع ) تولى  
 سنة ١٥٠٩ وكان معاصرا لقرويسين الاول وكارلوس  
 الخامس واشتهر بكثرة زوجاته ، اقترن بهن الواحدة بعد  
 الاخرى ، وكانت أولاها كاترين اخت كارلوس  
 الخامس ملك اسبانيا والنمسا وارملة اخيه المتوفى ، فلما  
 أحب هنري الثامن احدى وصيفاتها وهي حنة بولين ،  
 والدة الملكة اليصابات التي سيأتي ذكرها ، أراد ان  
 يطلق زوجته كاترين ، فعارضها البابا في الامر  
 وحدث بين الاثنين خلاف أدى الى انتفاض ملك  
 انكلترا على رئيس الكنيسة الكاثوليكية ، وانفصلت  
 على اثر ذلك الكنيسة الانكليزية عن كنيسة رومية  
 واتبع اكثر الانكليز الطريقة البروتستانتية .

ومات هنري الثامن هذا سنة ١٥٤٧ وهو من  
 اكبر ملوك الانكليز ، خلفه ابنه ادورد السادس  
 ومات بلا عقب سنة ١٥٥٣ خلفته اخته ماري ،  
 وفي عهدها خسرت انكلترا مدينة كاليه في فرنسا  
 بعد ان لبثت في حوزتها ٢١١ سنة . وماتت الملكة  
 ماري سنة ١٥٥٨ بلا عقب ايضا ، خلفتها اختها  
 اليصابات وكانت من اعظم ملوك الارض طرا



واشهرهم بلامرء . وقد ملكت اربعا واربعين سنة  
حدثت في خلالها الامور العظيمة وبدأت انكلترا  
تتوسع في امتلاك الاراضي في اميركا وغيرها ،  
وصارت مملكة اسكتلندا رعيته امرها بدون حرب  
ولا قتال ، لان البصابات عرفت كيف تدس  
الدسائس اقربيتها ماري استوارت ملكة اسكتلندا ،  
الى ان طردت المسكينة من بلادها وجاءت الى  
انكلترا فالتقت في السجن تسع عشر سنة وحكم عليها  
في آخر تلك المدة بالاعدام بدعوى انها اشتركت  
في مؤامرة ضد البصابات . وقام في عهد البصابات  
رجال عظام في الحرب والسياسة واشهر شكسبير  
الشاعر العظيم في ايامها ايضا ونمت الدولة نمواً  
عجيباً . وتوفيت البصابات وهي في سن السبعين من  
عمرها ، ولم تنزوج ، وكانت قد اقرنت بالملك من  
بعدها لجس استوارت ابن ابن ماري استوارت ( ابنة  
هنري السابع ) ملكة اسكتلندا التي قطعت البصابات  
راسها ، فقبوا جس عرش انكلترا باسم جس  
الاول سنة ١٦٠٣ وبذلك انضمت اسكتلندا الى  
انكلترا وصارتا تحت حكم ملك واحد

وتوفي جس الاول سنة ١٦٢٥ خلفه ابنه  
تشارلس الاول وكان مستبداً عاتياً فنشب الخصام  
بينه وبين نواب الامة وانتهى الامر اخيراً بانتصار  
الامة طلبة وعلى امرائه ، بقيادة اوليفر كرومويل  
البطل المشهور ، فخلع الملك وحوكم فحكم عليه  
بالاعدام ، وهو اول ملك قتل في اوربا بمثل هذه

الطريقة . واستبد كرومويل بالحكم ( الجمهوري )  
بعد تشارلس الاول زماناً ، وصار زمام الامور بيده  
لابنه . ولكن الاهالي كانوا قد نفروا من قتل  
الملك وآثرة الجمهوريين فأعادوا ابن ملكهم الى  
عرشه ، وهو تشارلس الثاني ، سنة ١٦٦٠ . وكان  
مضاداً للامة في آرائه وامياله فتحمله القوم بالصبر  
الى ان مات . فورثه اخوه جس ( الثاني ) وكان  
كاثوليكياً فحاً يريد قلب النظام البروتستانتي .  
فاشتد الخلاف بينه وبين رعاياه فقاموا عليه في  
آخر الامر وطرده وسلموا العرش لابنته ماري  
وزوجها وليم امير اورانج وصاحب هولندا . فجاء  
هذا الامير بميش صغير الى لندن واستولى على العرش  
باسم وليم الثالث واقلبت بذلك دولة آل استورات .  
ويعرف هذا الانقلاب باسم الثورة الانكليزية ،  
وكان ذلك سنة ١٦٨٨ وهو تاريخ الاستقرار على  
نظام الشورى وآخر عهد انكلترا باستبداد الملوك  
وتوفي وليم الثالث سنة ١٧٠٢ وكانت زوجته  
الملكة ماري قد توفيت قبله بعدة سنين ، خلفتهما  
حنة اخت الملكة ماري ، وفي ايامها انضمت  
اسكتلندا الى انكلترا وصارتا مملكة واحدة بعد ان  
كانتا مملكتين مستقلتين يحكمهما ملك واحد  
من ايام جس الاول وكان ذلك سنة ١٧٠٢ .  
وتوفيت الملكة حنة بلا عقب ، وكان اقرب وارث  
لها امير الماني من آل هانوفر ، كانت امه ابنة جس  
الاول وعمره يومئذ خمس وخمسون سنة ، فنودي

ثم تُوِّجَ سنة ١٨٢٠ وكانت انكلترا قد انتشر نفوذها واتسعت املاكها وأصبحت في طليعة دول الارض قوةً واقداراً وثروةً وعلماً

وتوفي جورج الرابع سنة ١٨٣٠ فخلفه ابنه وليم الرابع . ثم الملكة فكتوريا (سنة ١٨٣٧) وهي ابنة اللوق اوف كنت الابن الرابع لجورج الثالث . وقد اقدرت باين عمها البرنس البرت الالماني صاحب امارتي ساكس كوبورغ وغوثا . وفي عهدها حدثت الثورة الهندية وضمت الهند الى انكلترا ، وكانت قبلاً ملك احدى الشركات الانكليزية ، ونودي بفكتوريا امبراطورة على الهند . وفي عهدها ايضاً احتلت انكلترا بلاد مصر (سنة ١٨٨٢) . وعمرت هذه الملكة طويلاً وقد رأت من باذخ العز وآيات النصر وباهرات الحظ واكرام الانام ما لم ير مثله الاولون . وتوفيت الملكة فكتوريا في اوائل سنة ١٩٠١ فخلفها ابنها ادورد السابع وكان من اشهر الملوك حنكةً وسياسةً . وتوفي سنة ١٩١٠ فخلفه ابنه جورج الخامس الحالي ، وقد تُوِّجَ ملكاً على انكلترا سنة ١٩١٠ وامبراطوراً على الهند سنة ١٩١١ . وفي عهده نشبت الحرب الكونية . وفي عهده ايضاً عاد الى ايرلندا استقلالها الداخلي

\*\*\*

اما ايرلندا فهي جزيرة بنية اشتهرت بمروجها السندمية حتى لقبت بجزيرة الزمرد لكثرة خضرتها الشبية . واهلها اكثرهم من الكاثوليك ما خلا سكان

به ملكاً على انكلترا باسم جورج الاول ، وكان ذلك سنة ١٧١٤ . ومات هذا الملك سنة ١٧٢٧ فخلفه ابنه جورج الثاني ، وفي ايامه حدثت حروب كثيرة بين انكلترا وفرنسا كانت النصر اكثره للفرنسيين في اوربا وللانكليز في اميركا ، وقد اخذوا بلاد كندا من الفرنسيين وهي لم الى الان . وأخذ الانكليز في ذلك العهد باكتشاف جزر المحيط والامتلاك في الشرق ، فكان اساس سلطنتهم الهندية على عهد جورج الاول وجورج الثاني ومات جورج الثاني سنة ١٧٦٠ فخلفه ابنه جورج الثالث . وفي ايامه حدثت الثورة الاميركية المشهورة وانتهت باستقلال الولايات المتحدة (سنة ١٧٨٢) وكانت قبلاً من المستعمرات الانكليزية . وفي ايامه ايضاً خسرت ايرلندا استقلالها الداخلي واصبحت (سنة ١٨٠١) جزءاً من اجزاء الدولة البريطانية بعد ان كانت خاضعة لها خضوعاً فقط ولكنها مستقلة بشؤونها الداخلية . واشتهر في ذلك العهد نلسون امير البحر العظيم وهو الذي قضى على قوة فرنسا البحرية وحطم اساطيلها . وطالت الحرب بين انكلترا وفرنسا وقتئذ واشتركت فيها اكثر دول اوربا الى ان انتهت اخيراً بالانتصار على فرنسا والتبض على نابوليون بوناپرت ونفيه . وكان جورج الثالث قد اصابه اختلال في عقله سنة ١٧٨٨ ثم اشتد عليه المرض سنة ١٨٠٤ فتولت ادارة الملك بالوكالة عنه ابنه جورج الرابع .

ولاية ألستر في الشمال فان أكثرهم من البروتستان.  
 وهم اهل ذكاء وفصاحة وحذق كثير. وكان اجدادهم  
 من القلتين الاشداء. وقد عمرت الجزيرة وتقدمت  
 في الحضارة قبل انكترا بزمان طويل، وكان لما  
 دولة زاهرة قبل التاريخ المسيحي. ولما دخل يوليوس  
 قيصر انكترا وأخضعها سنة ٥٥ ق.م لم يتمكن من  
 ايرلندا فظلت مستقلة. ولما اخذ الدانمركيون واهل  
 شمالي اوربا يشنون الغارات على ممالك اوربا كانت  
 ايرلندا في جملة ما دأب لهم، ولكن بعد حروب  
 ومنازعات دامت نحو اربعمئة سنة، الى ان خضعت  
 اخيراً لستريك ملك الدانمرك سنة ٨٣٨ وظلت  
 خاضعة له ولخلفائه من بعده حتى سنة ١٠٨٤. ثم  
 استقلت بعد ان طردت الغزاة المتعدين واخذت  
 في النمو والازدهار

وكانت انكترا في ذلك الزمان تقوى وتشتد.  
 واخذ ملوكها يطعمون بابصارهم الى ايرلندا، الى ان  
 كان هنري الثاني، غفل عليها سنة ١١٥٥ وافتتحها  
 بعد عدة مواقع وولى عليها حكاماً من قبله ونقل  
 اليها بعض الانكليز. ومن ذلك العهد بدأ العدوان  
 بين الارلنديين والانكليز وتعاظم في ايام ادورد  
 الثالث. وكان هذا قد ضيق على اهل الجزيرة،  
 وكان كلما هبوا الى طلب الاستقلال والثورة يمد  
 الى قمع ثورتهم وكبح جماحهم باشد العنف والقسوة  
 وبين الحكام الجائرين. فاشتد بسبب ذلك الجفاء  
 بين الامتين واستحكم الشقاق

وكان لارلندا مجلس نواب فصدر امر الملك  
 هنري السابع سنة ١٤٩٥ بان لا يعتد بقرارات هذا  
 المجلس الا بعد مصادقة مجلس النواب الانكليزي  
 عليها. ولما تولى الملك جيمس الاول نقل الى الجهة  
 الشمالية من الجزيرة عدداً كبيراً من اهل اسكتلندا  
 وانكترا وأقطعهم الاراضي في ولاية ألستر. وزاد  
 خلفاؤه على ذلك الى ان كانت الثورة الانكليزية  
 سنة ١٦٨٨ وولي الامر بعدها وليم الثالث فنقل  
 جمهوراً آخر من الانكليز الى الجزيرة

وبقيت ايرلندا على هذا النظام وهي تشكو ظلم  
 العمال والنظامات التي أقفرت الاهالي وجعلت  
 الارض كلها مملوكة لبضعة افراد من اصحاب الاموال  
 والوردات حتى كانت سنة ١٨٠١ فالتفت المجلس  
 الارلندي وضمت الجزيرة ضمماً نهائياً الى انكترا،  
 وأخذت الاحقاد من ذلك الوقت تشتد في صدور  
 الارلنديين ولم تلبث ان ظهرت الاحزاب والجمعيات  
 الثورية ضد الحكومة المتسلطة. وكانت ايرلندا  
 عامرة بالسكان، لا يقل عددهم عن الثمانية ملايين،  
 فأخذوا يزحون منها بالالوف وعشرات الالوف  
 الى الولايات المتحدة والمستعمرات الانكليزية بسبب  
 نفورهم من النظام الجديد، وهم اليوم لا يزيدون في  
 الجزيرة عن الاربعة ملايين. وكانت المسألة تزداد  
 تعقداً يوماً بعد يوم وتقلب قلباً غريباً، والارلنديون  
 مصرّون على طلب الاستقلال ورجال الحكومة  
 الانكليزية مصرّون على الاحتفاظ بالجزيرة خوفاً

## الحرية

[ كلمة عبقرية قالها شوقي بك بناجي الحرية ]

قل لا أعرف الرق، ونقيد بالواجب ونقيد بالحق - الحرية وما هي «الحياة» الغالية، فتنه القرون الخالية، وطلبة النفوس العالية . غذاء الطباع، ومادة الشرائع، وأمّ الوسائل والذرائع . بنت العلم اذا عمّ، والخلق اذا تمّ، ووريفة الصبر الجليل والعمل الجمّ . الجهل يثدها، والصغار تفسدها، والفرقة تبعدها . تكبيرة الوجود، في اذن المولود، وتحيية الدنيا له - اذا وصل، وصيحة الحياة به - اذا فصل، هاتف من السماء : يقول له يا ابن آدم، حسبك من الاسماء عبدالله وسهد العالم . وهي القابلة التي تستقبله ثم تسره وتسري به . وهي المهد والتيميم، والمرضع الكريمة، المنجبة «كحليمه» . ألبانها حياة، وأحضانها جنات، وانفاسها طيبات . العزيز من ولدين صحرها ونحرها، وتعلق بصدرها، وللب على كتفها وحجرها، وترعرع بين خدرها وسريرها . ضجيرة موسى في الثابوت، وجارته في دار الطاغوت . والعصا التي توكأ عليها، والنار التي عشا اليها . جبلة المسيح، السيد السميع، وانجيله، الذي حاربه جبلة، وسيله، الذي جابه قبيله . طينة محمد، عن نفسه، عن قومه، عن امسه، عن يومه . أنساب عاليه، وأحساب زاكية، ومملوك باديه، لم يدينهم طاغية . وهي روح بيانه، ومنحدر

على المملكة من التجزئة، الى ان كان العهد الاخير وقد اشتعلت نار الثورة وتفاقم الشرفي كل مكان من الجزيرة، وقد تعالت الاصوات من الولايات المتحدة واستراليا وسواها من المستعمرات البريطانية بوجوب حل هذه العقدة حلاً يطابق روح العصر، فرأت الحكومة ان تعطي الجزيرة اخيراً استقلالها وتمنح الارلنديين امنيتهم القومية، ولم تر غير ذلك لحل المشكلة وتذليلها، فقضت بذلك، وبهذا تقشع الضباب القاتم الذي كان منذ ستة قرون ونبف مخيماً على شعبين متجاورين بينهما صلة الجوار والقربى . وصارت ايرلندا تُعرف منذ اليوم بموجب الاتفاق الذي تم بين الوزارة البريطانية ونواب الارلنديين، بدولة ايرلندا الحرة، وأصبح لها مركز دستوري كسائر المستعمرات البريطانية المستقلة

وقد رحبت صحف العالم وفي مقدمتها صحف انكلترا بهذا الاتفاق وعدته معجزة من المعجزات . فقالت احدى امهات الصحف الانكليزية ان هذا الاتفاق هو اعظم اعمالنا السياسية وانه يفوق انتصارنا في الحرب العظمى شأناً فان الانتصار أقتنا من الخراب اما الفوز الجديد فانه عامل حقيقي عظيم الاثر في سلامة سياسات العالم . وقالت صحيفة اخرى : ان هذه التسوية تعدّ رجماً ناله الحق في كل مكان . وقالت غيرها : ان هذا حل هو اعظم فوز في تاريخ حياة رئيس الوزراء (المسترلويد جورج)



بين حملة الاقلام . ونحن مع تلة يتنا هذه الرسالة بكل ما  
تستحقه من التحفي والترحيب لا نرى بداً من توجيه اللوم  
بل اشد اللوم الى الاستاذ لافلاله من الكتابة ، وهو لا  
يكتب الا من هذا النوع المتين الرصين الذي اقل ما  
يقال فيه انه يدكرنا بالمصر الذهبي للغة . فحسب ان يقتضينا  
الاستاذ الحين بعد الحين بمثل هذه الآيات الباهرات وما  
ذلك على ممتو بكبير

✽ كلمات وإشارات ✽ — وهي مجموعة خستب سيف  
اغراض ادبية واجتماعية جمعت بين طلاوة الفكاهة وعمق  
البحث كما جمعت بين رشافة الاسلوب وبعد المرمى . وهي  
لخصرة الكاتبة المتفطنة المشهورة الآنسة (م) (الآنسة  
ماري زياده) وقد طبعنها ادارة الهلال الاغر وجعلتها  
هدية للشركين فجاءت تحفة من التحف . فنشكر لادارة  
الهلال هديتها هذه الثمينة ونشكر القراء على اقتنائها

✽ السائح الممتاز ✽ — لم يبق بين قراء الصحف  
العربية من لم يسمع بجريدة السائح التي تصدر في  
نيويورك وبجهاد صاحبها عبد المسيح الفندي الحداد . فقد  
عرف هذا الكاتب الاديب بطول المحنة وسلامة الذوق  
والثبات على الاعمال فانشرت جريدته واشهرت  
وأصبحت مجالاً لاقلام رجال النهضة الادبية في الولايات  
المتحدة . وقد انتهت الينا الان نسخة من العدد الممتاز الذي  
اعتاد صاحب السائح الفاضل ان يصدره في مطلع كل عام  
فاذا هو حافل بكل جميل ولطيف من المقالات والنبد من  
كل ما تشوق مطالعته ونفزر فائدته . فنشكر لخصرة  
الرصيف هديته ونثني على اجتهاده وأدبه الطيب الثناء

✽ العراق ✽ — جريدة يومية جامعة تصدر في  
بغداد عاصمة العراق لخصرة منشئها الفاضل رزق افندي  
داود غنام . وهي اول جريدة يومية صدرت هناك بعد  
الحرب . وبين ايدينا الان العدد الممتاز الذي صدر في  
مطلع السنة الجديدة طامحاً بكل نوع من المقالات الادبية  
والسياسية والاجتماعية والفصائل الرائقة لجمهور من  
مشاهير كتّاب العراق وشرفاءه . فنثني على خصرة الرصيف

نوعه بمدة امور ، أهمها ان مؤلفه قد راعى الدقة التامة في  
ترجمة الكلمات والاصطلاحات الانكليزية الى اللغة العربية  
وزينه بمئات من الصور والرسوم لاظهار المعنى المقصود ،  
وطبعه طبعاً متقناً للغاية على ورق صقيل . فجاء كتاباً  
كبيراً في نحو ٤٣٠ صفحة واقياً بالفرض الذي وضع له .  
وفي تجديد طبعه الان اكبر دليل على ما صادف عند الجمهور  
من الارتياح والاقبال . فنحث طلاب اللغة الانكليزية  
على اقتنائه والاستفادة منه وقته ٧٠ غرشاً

✽ قاموس الجيب ✽ — وقد وضع خصرة المؤلف  
قاموساً صغيراً للجيب لا يقل فائدة من المعاجم الكبيرة ولكنه  
مطبوع في حجم صغير يستطيع كل طالب اقتنائه وحمله  
الى حيث يريد . وكلا الكتابين يطلبان من خصرة  
المؤلف في مصر ومن سائر المكاتب الشهيرة ومن ادارة  
البنفاس في القدس

✽ مجلة السيدات ✽ — وردتنا الاجزاء الاولى من هذه  
المجلة الراقية لصاحبة امتيازها الكاتبة الفاضلة السيدة روز  
حداد (الآنسة روز انطون صاحبة مجلة السيدات والبنات  
سابقاً) ومحررها المسؤول الكاتب المتفطن نقولا افندي  
الحداد . وهي تشغل في كل جزء منها على كل ما راق وأفاد  
من المواضيع والمباحث التي يجدر بكل قارئة وقارئ  
الاطلاع عليها والاستبصار بها . فنرحب بها احسن  
ترحيب ونتمنى لها ما تستحقه من الاقبال والاثار . وهي  
تصدر في مصر مرة في الشهر وقيمة اشتراكها جنية واحد

✽ كلمة موجزة ✽ — أطرفنا خصرة الكاتب البليغ  
الاستاذ اسعاف افندي النشاشيبي بنسخة من رسالة له  
ب عنوان « كلمة موجزة في سير العلم وسيرتنا معه » وكان قد  
تقدم لنا ذكرها في بعض اجزاء البنفاس السابقة .  
والنسخة التي بين ايدينا الان هي من الطبعة الثانية الجديدة  
وهي في نهاية الكمال والام بداع ، فقد أفرغها الاستاذ سيف  
احسن قالب من القصاحة والسبك جامع بين غفلة اللفظ  
وبلاغة التركيب مما استا في حاجة الى الزيادة في وصفه  
بعد الذي بلغه فلم الاستاذ النشاشيبي من الشهرة الادبية



الفاضل بما يستحقه اجتهاده وثباته وتتمنى لجريده مزيد الاقبال والانتشار

✽ المختصر في التاريخ ✽ — كتاب مدرسي وضعه حضرة الفاضل حسين افندي روجي احد مفتشي المعارف في فلسطين وجعله مطابقاً لقرر التاريخ في السنة الثانية من مدارس الحكومة في فلسطين ومقدمة لقررها يليها من سني التعليم الابتدائي والثانوي . وهو حسن التنسيق جميل الاسلوب واضح الاشارة . فثني على ممة مؤلفه الفاضل لما يتوخاه من صادق الخدمة لرجال المستقبل ونحث جميع ابناء المدارس على الاقبال على هذا الكتاب والاستبصار بما يشتمل عليه من الفوائد الجليلة

✽ الناشئة ✽ — مجلة جامعة بنشها بجة بغداد الكتابان الفاضلان ابراهيم افندي صالح شكر وحسين افندي البياقي . وقد وردنا الجزء الاول منها فالتفتناه حافلاً بالمقالات والتبذ العلمية والادبية على انواعها بتخللها منظومات رائقة من الشعر العالي . وهي تصدر مرة في الشهر فترجوها الاقبال والتبجح

✽ النيل ✽ — مجلة مصورة علمية ادبية روائية فكاهية تصدر في القاهرة لمنشها الفاضل فرح افندي سليمان فواد مرة كل اسبوع في ست عشرة صفحة كبيرة حافلة بالمباحث طائفة بالرسم الجميلة وقيمة اشتراكها مئة غرش صاغ مصري تدفع مقدماً . وهي تنشر لكل مشترك صورته مجاناً وتهديه قالب الصورة [الكليشه] بعد طبعها . وتمنع جوائز مالية للكتابة ولمن يحاؤون الالغاز وهي تطلب من صاحبها في شارع محمد علي في القاهرة

✽ مكتبة العرب ✽ — صدرت قائمة هذه المكتبة لسنة ١٩٢٢ وهي السنة الحادية عشرة لهذه المكتبة الشهيرة التي انشأها حضرة الفاضل يوسف افندي توما البستاني في مصر وحرزت رضى العموم في كل الاقطار العربية . وقد تصفحننا هذه القائمة فالتفتناها حافلة بالكتب العلمية والادبية والتاريخية والمعاجم والروايات من كل نوع . فثني على صاحبها الفاضل لما يبذل من الجهد والمثابرة

في خدمة اللغة العربية وابنائها ونرجو لعمله اطراد النجاح ✽ ذات الحذر ✽ — رواية ادبية غرامية مفرغة في احسن قالب من الفصاحة والسبك ، وضحا الكاتب البليغ الطيب الاثر المرحوم سعيد البستاني ، وقد تقدمت طبعها الاولى من مدة طويلة ، فأعاد حضرة الفاضل يوسف افندي توما البستاني طبعها ، فثلث اليها ابصار محبي المطالعة وهي تطلب من مكتبة العرب في مصر ومن ادارة التفاس في القدس وثمنها ٨ غروش واجرة البريد غرشان

✽ مذكرات مدام اسكويت ✽ — وهي المذكرات او اليوميات التي خطها يراع السيدة مرغوة عقيلة المستر اسكويت رئيس الوزارة البريطانية سابقاً هن نفسها وعن كل واحد من امرتها وغيرهم ممن اتصلت بهم بصلة القرى والنسب او برباط الصداقة والوثام او بعلاقة العشق والغرام وما وقع لها من المباحثات الدينية والادبية والمطارات السياسية والاجتماعية مع كبار رجال الدين والجاه والثروة وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة كالمملك ادورد السابع وغلادستون ولسبري وروزبري وبلفور واسكويت وغيرهم . وقد نقل هذه المذكرات الى اللغة العربية حضرة الكاتب المشهور اسعد افندي خليل داغر ونشرها حضرة الفاضل يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب لجاءت كتاباً كبيراً ( ٢٥٦ صفحة ) حافلاً بما لا يحصى من الفوائد والخواص التاريخية والسياسية والاجتماعية مما تروى مطالعته ويتنافس في اقتنائه . فثني على ناشره اطيب التناء لما يبرز من امثال هذه الذخائر . والكتاب يطلب من مكتبة العرب في مصر ومن ادارة التفاس في القدس وثمنه هناك وهنا ١٥ غرشاً واجرة البريد ٣ غروش

✽ المنتخب من كنوز العرب ✽ — اهدى انا حضرة الرصيف الفاضل سمعان افندي الحاماني منشئ مجلة النسر في التوكومان ( من اعمال الارجتين ) نسخة من كتاب له بهذا العنوان جمع فيه طائفة كبيرة من اخبار العرب ونواديرهم وعنه احاديث شتى عن بلاغتهم وفصاحتهم

وعلومهم وكرم اخلاقهم ومخاطبهم وشهادة قلوبهم الى غير ذلك مما يجدر بكل متادب الاطلاع عليه والتأمل به . وقد جملة هدية الى صاحب الجلالة في فصل الاول ملك العراق وصدره برسمه الكريم . فتعني تفتي على حضرة الرصيف الفاضل لما عني به من جمع هذه الآثار الطيبة من اخبار السلف الصالح ونحضر المطالعين على ادخار هذه هذه الطريقة والتعظيم بها .

**النشرة التجارية** - أصدرت دائرة التجارة والصناعة في حكومة فلسطين نشرة تجارية وقد احتلت خمسة اعداد منها طائفة كلها بالمعلومات التجارية المفيدة عن احوال فلسطين الاقتصادية من كل نوع . فاشكر للدائرة اهتمامها ونشاطها وكنتنا نرجو ان تبذل العناية في امر لغة النشرة وتهديتها .

**عيد البهاء عباس** - جاءتنا رسالة بال عنوان المذكور من قلم حضرة الرصيف الاديب جميل افندي البحري صاحب المكتبة الوطنية ومجلة زهرة الجليل في حيفا تشغل على ترجمة حياة النبي الكريم عيد البهاء عباس زعيم البهائيين ومجلة في تاريخ البهائية منذ نشأتها الى الان . فبلغت اليها ابصار محبي الاطلاع .

**في ذمة العرب** - رواية عربية ادبية اخلاقية تاريخية وضعها حضرة الرصيف الفاضل نجيب افندي نصار صاحب جريدة الكرم الفراء ونشرتها ادارة مجلة زهرة الجليل في حيفا . وهي تبايع فيها وبنها عشرة غروشي .

**الاعلاقات** - مجموعة روايات اخلاقية ادبية تهذيبية اجتماعية لمؤلفها محقرة للاب الفاضل المحوري جريس يعقوب الساحوري وقد تصفحتها بالفتاها رشيدة الاسلوب حسنة التعليل . فتشكر المحقرة الاب هدية الصديقة وزوجها لمصر الى انصارها . وتطبع من ادارة النجاشي وثمن النسخة الواحدة . جنبا . غروشي .

**غليوم الثاني** - انتهى الى النسخة اعلانية مطول من حضرة الكاتب الفاضل سليم افندي القادي في مصر يذكر فيه انه وضع كتابا كبيرا في تاريخ غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق وقد تضمنه وصف الامبراطورية الالمانية وتراجم اجداد غليوم واحوال حياته كلها حتى الان ورواهه بمخمين رسا للملك المانيا السابقين واربعين رسا لغليوم واسرته . وبطلب هذا الكتاب من مؤلفه في مصر ومن الكتاب الشهيرة وثمنه ٢٠ غروشا .

**درس الطبيعة** - او دروس الاشياء - وهو كتاب مدرسي عربي للمؤلف دة ارس فلسطين حضرة الفاضل حسين افندي رومي احد مفتشي المعارف وطبقة ادارة المعارف على تقنيا بعد ان قررت استعماله . وهو كثير الفوائد جليل العوائد يحسن بكل معلم الاساتذة به وبكل طالب علم درسه والاستفادة منه .

**اجل الشقاء** - ذكرنا في الجزء العاشر من النجاشي ما كان عن اخر هذه الرواية وكيف ان الحكمة الابتدائية في القدس قد حكمت على مؤلفها الاديب (حنا افندي دكرت) بغرامة مالية ومنعت نشر الرواية . وذكرنا ان المؤلف قد نقل دعواه الى محكمة الاستئناف العليا في القدس . ووجدنا ان نشره الى ما يكون من امر هذه القضية في المحكمة . وكان المتهم قد أقام وكلاء عنه في هذه القضية حضرة القانوني الصليح الشير المحامي دعيس افندي المر وسافر الى الديار الاميركية . فقام دعيس افندي بجني الوكالة احسن قيام ودافع عن موكله - هو ومعاونه الفاضل المحامي مفتح افندي مفتح بما عهد لهما من البراعة . ودرست محكمة الاستئناف هذه القضية بما تقتضيه من النزاهة والتروي فحكمت ببراءة صاحب الرواية وتقصت الحكم الابتدائي عليه . - وقد جاءنا بهذه المناسبة رسالة كلها ثناء على حضرات رئيس واعضاء محكمة الاستئناف وصورة القرار الصادر منها فاكثفتها بالاشارة اليها لتقيق القام .

الكتاب المذكور في هذا الجزء من النجاشي .

١٦١  
بهذا الجزء ثم السنة الثامنة من حياة النفائس  
فنحن نغتم الآن هذه السنة بمحمد الله وشكر ذوي  
الفضل والمروة من حضرات الوكلام والمشتريين  
والمكاتبين وجميع الإصدقاء والخامس من الذين  
أخذوا يدينا وعضفونا ونستقبل السنة الجديدة  
(التاسعة) بملء النشاط والامل وحسن الاستعداد  
للتأثير على هذه الخدمة الاخوية وبذل المجهود في  
كل ما يرضي القراء ويحقق الامل  
وغاية ما نرجوه من حضرات المشتريين

الافاضلى انه يمدوننا على ابطاء الرحلة اخباتنا او كلما  
الاحيان نغنى للمواهب والادب ونفقوا فلكنا بالتسليم  
والاعضاض الان الرحلة لا تكون لنا خيرا لو تبطى الا  
لاسباب قد لا يجملها او يجمل معظمها القوم انهم  
ولكننا علمون على ان الله هذه الاسباب والعوائق  
من طريق الرحلة في سنتها الجديدة، كما باتنا عاملون على  
إبرازها في احسن مما هي عليه الان، ورجاؤنا في  
اصدقائنا من الوكلاء والمشتريين - وكلهم  
اصدقاؤنا - مساعدتنا في ذلك بكل ما اوتوا  
من المهزة والارضية والله المسؤول في تيسيرنا  
الى متابعة هذه الخدمة، عليه توكلنا وهو سبحانه  
الموفق الى سبيل السداد

فهرست المواد

٨٣ رجب ششتره ایدینا مقامها بمجلسه انجمنه  
 ٢٥٣ رجب ششتره ایدینا مقامها بمجلسه انجمنه  
 ٨٣٦ رجب ششتره ایدینا مقامها بمجلسه انجمنه  
 ١٣٣٣ (ب) رجب ششتره ایدینا مقامها بمجلسه انجمنه  
 ابو طنوس لعمه افندي الصباح ٢٨٠  
 الاستقبال الشائق ٣١٢  
 ابن الحقیقه ٩٩  
 بلا سبب ٣٤  
 دهاء المرأة ٣٢٧ و ٣٣٧  
 عشرة الامل ٨٤٦  
 العلامة القرمزية لعمه افندي جرماني ١٣٢  
 علی فراش الموت ١٣٢

١٥ فيقولون هذا يدعونا في لعلنا نعلم ما نأكله  
المواد  
٢٢ فيقولون هذا يدعونا في لعلنا نعلم ما نأكله  
الم محمود لنقولاً أفندي شكري ٤٨  
غريز المواد لا حرم يدين ٣٦٦  
الفوز بعد اليأس ١٦٧  
القناع ١٦ فيقولون هذا يدعونا في لعلنا نعلم ما نأكله  
متحف الدنيا الجديد له النقولاً أفندي شكري ٦٧١  
من الكرخ إلى القيصرة ١٥٧١  
نحن وهم ١٤٥٠  
٣٧٧ فيقولون هذا يدعونا في لعلنا نعلم ما نأكله  
(٢) المقالات  
٥٢٦ فيقولون هذا يدعونا في لعلنا نعلم ما نأكله  
آخر زمنه لنقولاً أفندي شكري ٣٦٠

الجندي مؤدعا لولي الدين يكن ١٩٩  
 الحرية لشوقي بك ٣٧٦  
 حل المسألة الرياضية لبرهيم افندي قر ١٢٣  
 ختام السنة الثامنة ٣٨١  
 دانتى لمحمد افندي السباعي ١٦١  
 الدرس والطاعة لمحمد لطفي افندي جمعه ٣٥٦  
 رسالة الحكيم للدكتور امين الجليل ١٣٥  
 رسالة الغفران لقسطاكي بك الحصي ١٣٠ و ١٧٢  
 و ٢٣٠ و ٢٦٢  
 الرصافي (حفلة تكميمية له) ٥  
 روسيا الجامعة لتوفيق افندي مفرج ٢٥٣  
 رؤيا الحلم لنديم افندي الملاح ١٤٧  
 شبكة المسجد لاسعاف افندي النشاشيبي ٣٨  
 سلطان مضحك لنقولا افندي شكري ٣٤٦  
 سوريا لفليكس افندي فارس ٢٦٨  
 شذرات لجبران افندي خليل جبران ٣٣٣  
 الشرف لشاكر شقير ٢١٦  
 الشرق والغرب لاسعاف افندي النشاشيبي ٢  
 الشقاء البشري لخليل افندي السكاكيني ٣٨  
 الشقيقتان لحليم افندي دموس ١١٠  
 صفاء القلب لنسيم افندي الحلو ١٧٦  
 صور هزلية من اخلاق الناس لنقولا افندي  
 شكري ١٨١ و ٢٠٩ و ٢٣٣ و ٢٧٠  
 الطبيعة لابن فلسطين ١١٠  
 عاملا التهذيب لنسيم افندي الحلو ٢٣٨

الاحلال أنجع دواء للملاريا للخوري جرجس توما ١٤  
 الاديب الثابغة لاسعاف افندي النشاشيبي ٦  
 ارسال المثل لجرجس افندي الخوري ايوب ٤٢  
 اساطير لوردية ٢٠  
 اصحاب السلطة واهل المكانة العالية لمحمد افندي  
 لطفي جمعه ٣٢٥  
 اغالي الاطفال لعجاج افندي نويض ٣٥٨  
 افكار بليدة لنقولا افندي شكري ١١٨  
 افكار وآراء لقواد افندي شطاره ٦٠  
 « للدكتور شمبل ١٣٤  
 اقوال الكبار للشيخ الياس الظاهر ٢٧  
 امام مهدا لولي الدين يكن ١٩  
 الانسان الاول لعارف افندي العزوني ٨٠  
 انكلترا وارلندا ٣٦٨  
 ايها النفس لجيل افندي الحشي ٢٦  
 بطرس الاكبر في باريس للخوري جرجس توما ٢٩٦  
 بيرلوني والاثراك لنقولا افندي شكري ١٤٣  
 تجاء البحر لخليل بك المطران ٢٤٣  
 التذكار لوديع افندي البستاني ٢٤  
 تعليم البنات لنعمة افندي الصباغ ١١٥  
 تعليم النشء الجديد لراشد افندي البيلافي ٢١٤  
 تنافي الثراء لاديب فاضل ٣١٠  
 توطئة في الشعر للشيخ الياس الظاهر ٣٣٦  
 ثريا السعادة لحليم افندي دموس ٢٦٥  
 جماعة المتنبلين لجورج افندي متى ٢٢٥

ممالك العرب قبل الاسلام ٣٥١  
 من نوادر الحرب يوسف افندي توما البستاني ١٧٨  
 من هو البلغ لولي الدين يكن ١٧٥  
 المهاجرة والاستعمار لعادل افندي جبر ٦٥  
 الموهبة والحظ لقبان افندي الرياشي ٢٥٧  
 نابوليون بونايرت ١٤٩  
 نحن وناموس الارتقاء للشيخ الياس الظاهر ٨  
 نظرة شرقية في الفتاة الشرقية للآسة كريمة  
 الصفوري ٢٧٨  
 النفوس المظلومة لولي الدين يكن ٧٣  
 نكبة الاخلاق والعادات لعيسى افندي العلوف ٣٠٠  
 نكبة المكاتب « ٢٤٩  
 النهاية لاديب في المهجر ٢٦٤  
 وصف الرصافي لعادل افندي جبر ٧

### (٣) القصائد والاشعار

ابنة العصر لالياس افندي الخنيكاتي ٥٤  
 ابنة العصر لجورج افندي متى ١٩٣  
 الى مؤتمر السلام لنديم افندي الملاح ٨٤  
 انا والشعر لمعروف افندي الرصافي ٣٣  
 انشودة الوطن « ٩٢  
 انشطة الشرق لنقولا افندي بدران ٩٢  
 آيان يشمر لداود افندي مجاعص ١٥٨  
 باريس لشوقي بك ١٣٣  
 البدوية لتسطاكي بك الحصي ١٠

فصل كتب بالدموع لولي الدين يكن ٢٣٦  
 فلسطين اليوم ٥١ و ٨١  
 فنون التملص من الزائرين لانطون افندي بلان ٢٣٩  
 فوائد لغوية ١٦٤  
 فوائد منزلية وصحية ٣٥٢  
 في عالم الجو لاسكندر افندي الحوري ٢١٢  
 القبة والتقىل « ٥٥  
 القدس - اشهر حوادثها التاريخية ٣ و ٤٥ و ٧٨  
 و ١٠٥ و ١٨٣ و ١٩٦ و ٢٧٢ و ٢٨٩ و ٣٢١  
 قواعد الحياة لحسين افندي روجي ١٢ و ٨٣ و ١٤٥  
 كلمات في الحرب لنابوليون بونايرت ٢١٥  
 الكلية وآثارها لعادل افندي جبر ٢٣  
 كيف يصومون ليوسف بك لطيف ١١٦  
 لصوص الادب لولي الدين يكن ١٠٧  
 لهة في سلم الحضارة الاسلامية لحسين افندي  
 روجي ٢٤٤

مات اهل لجبران افندي خليل جبران ٣٠٧  
 متى اكون صحافياً لولي الدين يكن ١٢٩  
 متى تنطفى الشمس لعارف افندي المزوني ١٤٦  
 مجلس الشورى في فلسطين ٢٨  
 المدارس الوطنية والمدارس الاجنبية لتجيب بك  
 الماويني ٤٧  
 المشاهير والارقام لعيسى افندي العلوف ٢١ و ٢٧٦  
 مقالة بلا موضوع لجورج افندي متى ٧٤  
 مقدمة السنة الثامنة لالياس افندي الشدياق ١

تحية رئيس الوفد المصري لشوقي بك ١٢٤٠  
 شارع البقاء لجورج افندي متى ١٢٤١  
 الجندي الشهيد قبلان افندي الرياشي ١٢٤٢  
 خواطر لابن فلسطين ١٢٤٤  
 خواطر شاعر معروف افندي الرصافي ١٢٤٦  
 الداء والشفاء سليمان افندي البستاني ١٢٤٧  
 الدهر المعروف افندي الرصافي ١٢٤٨  
 ذكاء بركات العرب ١٢٤٩  
 رثاء ولي الدين قبلان افندي الرياشي ١٢٥٠  
 الزمان المعروف افندي الرصافي ١٢٥١  
 النياحة لخليل بك ابراهيم ١٢٥٢  
 الصليب الامير لشوقي بك ١٢٥٣  
 ضحية التوميل المعروف افندي الرصافي ١٢٥٤  
 عام ١٩٢١ لشباب افندي وزيني ١٢٥٥  
 عبدة وذكرى لوديع افندي البستاني ١٢٥٦  
 العرش عرشك لجبل افندي صدي الزهاوي ١٢٥٧  
 العلم المعروف افندي الرصافي ١٢٥٨  
 عمرو ينظم لخرجن افندي الخوري ايوبي ١٢٥٩  
 في الحكمة لامكسثر افندي الخوري ١٢٦٠  
 القلب المترد قبلان افندي الرياشي ١٢٦١

٢٦ نال به رجلاً كما بقا  
 ٨٥١ نحل به رجلاً كما بقا  
 ٦٦١ شارب بقا  
 ٠١ نحل به شارب كالحسنا قديمها

اللقاء القريب لامين افندي فخر الدين ١٢٦٢  
 ليلة ميمر لوديع افندي البستاني ١٢٦٣  
 ما بين عيني وسعد لابي الوفا ١٢٦٤  
 المشنوق لالياس بك فياض ١٢٦٥  
 مطارحات ٢٩ ٢٥٦  
 من زوايا التماكرة لحنظلة وحنظلة افندي الشيباني ١٢٦٦  
 نحن والماضي المعروف افندي الرصافي ١٢٦٧  
 نكتة مضحكة ٢٦٨  
 هدية الشمس لخير الدين افندي الزركلي ١٢٦٩  
 وطاق وسفر وهدايا لجورج افندي متى ١٢٧٠  
 يادهر المعروف افندي الرصافي ١٢٧١  
 ياليتي لامين افندي فخر الدين ١٢٧٢

(٤) النظرات والانباء والآثار  
 النظرات ٦٠ و ٢٢ و ١٢٤ و ١٥٦ و ١٨٨ و ٢١٨  
 و ٢٥٤ و ٢١٤  
 الملح ٣٠

الانباء ٦٢ و ٢٥٦ و ١٢٦ و ١٦١ و ٢٢٢ و ٢١٨  
 الآثار الأدبية ٣١ و ٢٢ و ١٢٤ و ١٥٦ و ٢١٨  
 و ٢٢٤ و ٢٢٨ و ٢١٨ و ٢٧٧  
 اهداء النفاس ٦٤ و ٢١ و ٢٢٨ و ٢٢٠ و ٢٢٤  
 شارب بقا قديمها ٢٢٨ و ٢٢٠ و ٢٢٤

٢٥ نحل به رجلاً  
 ١٢٦٢٢ نحل به رجلاً  
 ٢٧ نحل به رجلاً  
 ١ نحل به رجلاً